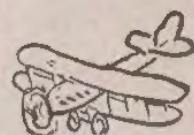


# صحرا الحديثة المصرية



٢٦ فبراير سنة ١٩٣٠  
العدد ١٠ ملهات





## وجه الام ناعما طريا كوجه ابنها



يقول الطب : ان في الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لا غبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من المسام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء — وهذا الغذاء هو النور والهواء والدم النقي الذي يتدفق من لوجه الى الجسم

فاذا كانت مسام الوجه مسدودة بالغبار والاساخ ذهب جمال الوجه وروقه . ولذلك نضطر لغسله بالصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة فاننا بذلك نذهب بزيينة الوجه ونفسرة الجلد اكثر مما ننفعه

هذا ما دعا اصحاب شركة صابون بالموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر للمركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا. فانه يزيل الاساخ والغبار ويفتح مسام الوجه وفي الوقت نفسه بما فيه من الزيوت النقية يغذي الوجه ويزيد في زيفته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه وبهجته وروقه

استعمل صابون بالموليف تشعر بفرق عظيم في رونق وجهك وطلاوته وجماله

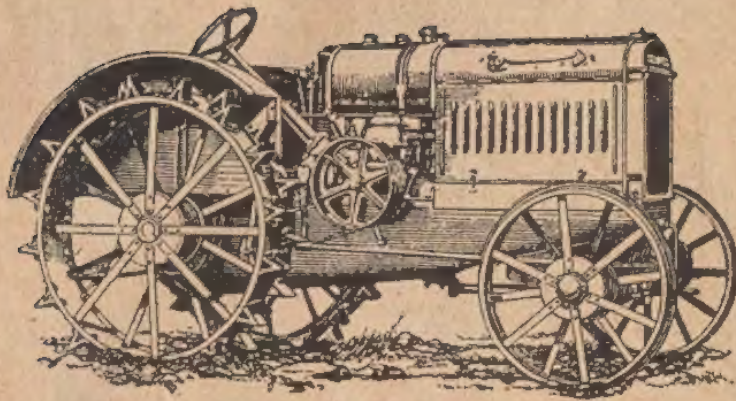


الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٢ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧  
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٣٢





# ادارة اوقاف المخوم خديعة باشا

بشارع السيوفية عظمة المكاريه رقم ٣ بمصر

( تليفون رقم ٣٨٦ )

DIRECTION  
DES WAKFS DE FEW

AHMED TALAAT PACHA

Rue El-Syoufieh Attet El-Makarieh No. 3, CAIRE

Téléphone No. 386

١/١١٢ - ٤١٢

جناب المحرمه الخواجهان موصيري كورييل وشركاهم وفرضه يعيسى بالقاهرة  
 لنا كتاب فتابهم الموضع ٦ بوقرا الحاري ، ولنا فيه انما علمنا  
 كماله في اللغة العربية مع ما بيننا طرقت ما كذا ويرجى *deering*  
 الامريكة ورغبتهم في معرفة رأينا فيك ، نقر كتابهم انه بعداه تحفظنا  
 به فائدة المالكية الصغيرة التي لنا اشتريناها من منة عامية ، قد  
 استوردنا منهم هذا العام ماليتة ثانية منة الحجم الكبير  
 وقد تبين لنا من انفسنا انه طرد الجميع منه وان الغرضه الذئب  
 مضى له على اكل وجهه ، كما تمعه لنا ايضا انه هذه الماركة  
 قد توفرت فيك جميع الخواصة الفضة التي توصل اليك بالاضراع  
 واكن الميزات الاضغادية التي يرعى اليك في التقديمه حيث  
 وتفضلوا كتابهم يقول فائده الامتياز مع  
 في ١٤ نوفمبر ١٩٢٩

أحمد تالأت

الوكلاء العموميون في القطر المصري : موصيري كورييل وشركاه وف . يعيسى

شارع عماد الدين - القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة و ٧ شارع عطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨

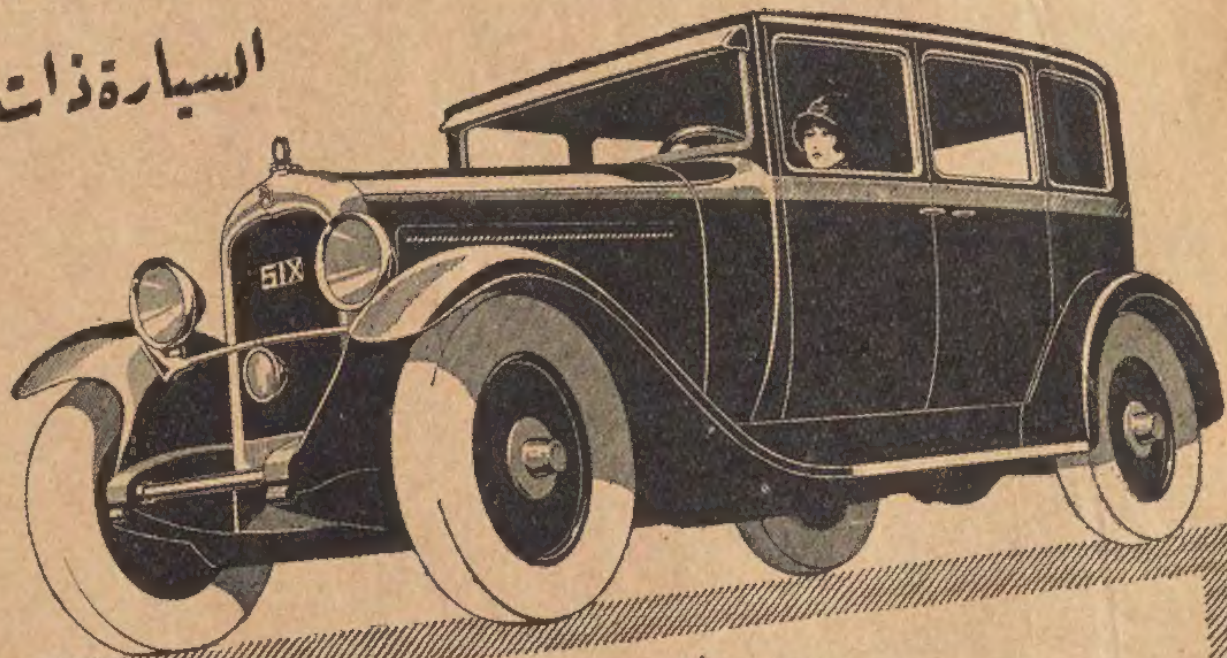


# CITROËN

## 6

مئة سلندرات  
تقدم اهم المعامل  
الاوروبية سيارة  
جديدة بستة  
سيلندرات هي اعظم  
السيارات راحة وفضلها  
تجهيزا واقتصادا

سيارة برلين  
السيارة العائلية  
السيارة ذات القيادة المرافلية



تويلو - فنسان وشركاهم

القاهرة ٢٧ شارع سليمان باشا

الاسكندرية ٢٥ شارع فؤاد الاول



# مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصرى  
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة \* العدد ٣٤

3<sup>me</sup> Année - No 34

رئيس التحرير السؤل : توفيق البازمى

٢٦ فبراير سنة ١٩٣٠

26 Février 1930

## مقارنة بين عميدين

لورد زمامه ولورد هذا العصر والادواه

مقابلة بين اللورد كرومر واللورد لويد — بقلم اديب كبير عرفهما وعاصرهما

نفسه في مرآته فرأى منه شها  
بالطيب الذكر والسيرة د ما كس  
ليندر، فقيد السينما في سحته  
ومشيته وبذته فحسب نفسه قادراً  
على اداء ما يحلوه من الادوار ولما  
كان الغرور أميز مظاهره وبرز  
سجاياه خيل له انه يمكن ان يكون  
أشد اتقانا في تقليد الغزاة الفاتحين  
من الملوك والسلاطين . واختار  
الشرق مسرحاً بدأ فيه تطوافه  
بالهند واختتمه بمصر ففشل هناك  
خاب هناك

لذلك تراه منذ ان غادرنا الى  
بلاده د مستغنيا ان شئت او  
معزولاً ، في انين ونحيب مشل  
د البلبل على الحبيب زعلان ، كما  
يقول المغنون من دور قديم .



اللورد كرومر

مثل اللوردات في المملكة  
البريطانية مثل الاصابع في كف  
اليدهى لا تتساوى طولاً وغلظة  
وهم يتفاوتون ذكاء وادراكاً وقد  
يعد لورد واحد من أمثال كرومر  
بالف لورد من أمثال جورج لويد  
في حين ان الفين من أشباه هذا لا  
يساون عند الله والناس خردلة من  
مقدار ذاك . ذلك لان اللوردات  
من طراز كرومر يندبون من  
دولتهم ليثلوها في المهات  
والمعضلات واللوردات من طراز  
لويد يعملون لاتنداب انفسهم  
ليثلوا امام جماهير الامم والشعوب  
ادواراً سينمائية من المفجعات طورا  
ومن المضحكات تارة أخرى .

ولقد نظر اللورد لويد الى



وليس الحبيب الذى يندبه ويكيه الا نعيم مصر الزائل وان كان اللورد في نشيجه واعواله يقصيه الحقد والغضب عن هدير الحائث وهديل البلابل بقدر ما يدينه من نعيم اليوم ونعيم الغربان .

أخذ اللورد المسكين لا يترك فرصة تمر دون ان يتنزهها ليقف في حشد من قومه خطيبا يحذرهم عاقبة سياسة وزارة العمال في التسليم ببعض مالنا من حق في الحرية والاستقلال فانتهى ، الشطط في القول والاسراف في القطير والتشاؤم الى حد من الهزيان يرى به ان كل ما يحل بوطنه من مشكلات سياسية ، داخلية أو خارجية ، وكل ما ينزل به من ازمت مالية ، تجارية او صناعية ، انما هو نتيجة محققة لما توشك وزارة مستر مكدونلد ان تقرره من جلاء الجنود البريطانية عن القاهرة والاسكندرية الى منطقة القتال بعد ان توقع بينها وبين الدولة المصرية تلك المعاهدة التي تقوم على أساس ما عرضته علينا من المقترحات .

ومعذور اللورد لويد اذا هو ذهب به الغم والكمد على ما زال عنه من مظاهر السطوة ومخايل الطغیان الى ذلك الحد من الهواجس والوساوس فقد كان اللورد كرومر اكبر منه سناً واوسع علماً وارجع عقلاً واكثر خبرة وأمتن خلقاً وأشد صلابة واغوى مراسا وادرى منه الف مرة ومرة باساليب الساسة واعرف بما لا يحصى ولا يقدر بدرس اخلاق الشعوب وطبائع الامم وظل في مصر ربع قرن أو انقص منه قليلا يصرف امورها ويدير شئونها لامعقب لحكمه ولا راد لارادته فلما نزل به من قضاء الله وقدره ما لم يكن له حيلة بدفعه وانتزع من عرش العظمة على ضفاف النيل ، بارادته كما زعم أو برغمه كما علينا ، طاش ما عرفنا فيه من حلم وطار ما القنا له من صواب وتحول فجأة من صموت عاقل الى نطوق جاهل يرسل القول على عواهنه ويضع الكلام في غير مواضعه ووقف في

داره الاوبراء خطيبا . لا خطيبا يحصب وجوه السامعين بما شاء له اليأس واملاه عليه الغيظ من خشن اللفظ ومرزول التعبير فلم يترك كرامة الا مزقها ولا سيرة الا سودها ولا حسنة لم تقدم أو لتأخر من أهل البلاد الا شوه جمالها واصدا حقا لها ورفق زلالها وحرم حلالها ثم دعاه سمو الخديوى قبل الرحيل الى وليمة وداع اقيمت له في قصر عابدين فكان يتنقل في غرفه وابهاثه بين بهو الاستقبال وقاعة الطعام على غير هدى وبدون وعي حتي لكان كلما خطا خطوة يتعثر في ذيل رداء زوجته وهي تسير أمامه ممسكة بذراع المليك .

اذا كان العزل عن إبهة المنصب بمصر



اللورد جورج لويد

قد أخرج أله مثل كرومر الى غير لائق بالسداد الذي شهد له به البعيد والقريب والعدو والحبيب فماذا هو بأيدي صانع بمثل اللورد لويد الذى أخذ المجد غرة الخاطف ونهزة المختلس

وشام العلا عزت على من يريد لها بغير الفعال الباهرات مراما

فباغتها لما ترمى حمانها

كسالى على أبوابها ونياما

ودخل في النسب العالي بالنشب العالي كما تدخل القنبلة في فوهة المدفع واشتعل به الطمع كما اشتعل بها البارود فقذف به

الذروة التي لا يصل لها الا الكفاة القادرين

وكان كرومر على ما به من غنا ومضاً محاطا بكوكبة من قومه ذوي دراية وكفاية وبعبصة من رجالنا على زينة من أمرهم ومفلة من أنفسهم وحسبك من هؤلاء بأمثال سكوت ومنكريف وود ويكر وبالمر ومن أولئك بأمثال محمد عبده ومحمد يريم وسعد زغلول . كان اذا أراد التدخل في أمر القضاء يقف منه سكوت موقف المعلم المرشد لا يطيعه الا فيما هو العدل والانصاف فان أراد جنفا أو حيفا نافرته الى نصوص القانون وقارعه بسلاح الحجة حتى يفيء الى الحق . وكان منكريف يأبى عليه مشاركته في نظام الرى وتصريف الماء الا ما كان طلبا مقبولا أو رأيا موقفا وهكذا كان يكر في الداخلية وود في الحرية وبالمر في تدبير الاموال . وكان محمد عبده وزملاؤه من جهة ثانية لا يملون عظته وارشاده الى ما فيه مصلحة البلاد وراحة العباد وهو مقدر لهم معتد بهم معول عليهم عامل برأيهم نازل على ارادتهم مالم تضطره أغراض السياسة الى خلاف

أما اللورد فلحس فقد اني أن يتخيس أو يتكيس ، ثم ترفع وتعالى عن أن يقرب منه بشر من المصريين اللهم الا ما ينقص عن عدد أصابع اليد الواحدة من المملقين والمداهنين ثم الى أن يبقى في بطائه ذو رأى معدود يؤمن خصله ويرجى صوابه حتي تم له مظاهر الالوهية من طاعة وامثال ، وقبول وتسليم ، كل يلبي نجواه ويخدم هواه ، ويحتمل ذاه ، ويحمد نعماه كما يحمد بلواه ، والحمد لله الذى لا يحمده على مكروهه سواء . لا تريد ان ندعوهم بأسمائهم فقد أمرنا بستر الزلات والعورات ويكفى ان نقول ان اللورد امكنه أن يخلق من الذر جبالا ومن النمل جمالا ، وأن يجعل من النطفة مضغة ومن

( البقية في صفحة ١٧ )



# اعظم مكتبة طبية عربية في العالم

يقتنيها الدكتور ماير هوف في القاهرة  
أثنى مؤلفات العرب في الطب والعقاقير

قد تحسب نفسك أنك  
تخترق دهليز رجل من الذين  
لا يجود بهم هذا الزمان

تسببت عن سهر يصل الليل  
بالنهار في هجر المعشوق أو سفح  
الدموع على عهد حلوفات

وانقضى. فأنا قد أدمنت زيارة هذه  
المكتبة وقلت مافيا مراراً وتكراراً.  
ثم أن الدكتور ما كس ماير هوف  
لا يخشى لصاً من سراق

الكتب لأنه لا يعدو أحد  
رجلين: أما محب للمعرفة  
ولا أحب إلى المستشرق  
العظيم من نشر المعرفة  
وأما أن يكون محتاجاً  
يسرق لبيع وليس بين  
صفاته من عاطفة الرحمة.  
على أني لست من لصوص  
الكتب ولكني من  
لصوص المعرفة فكم ذا  
سرت من آراء نسبتها  
إلى نفسي وما أنا أعترف  
لأول مرة



الدكتور ماير هوف في مكتبته

على الإسلام... بل وعلى الوطنية المصرية  
ذلك أنك تواجهه إذا دخلت من الباب  
ثملاً نصفياً لمنشى مصر الحديثة وباعث  
مجدها: محمد علي الكبير.

ثم على جوانب الدهليز  
تقرأ آيات قرآنية وحكا  
عربية كلها تدور حول  
الآيمان والتقوى والحث  
على السعي والاطلاع  
وطلب العلم ولو في  
الصين.

وعندما يستقر بك  
السير على أحد كراسي  
الطراز العربي المفروش  
بسجاد فاخر مزخرف  
بالأربسكا، - أي  
بذلك النوع الهندسي من  
النجميل - وعندما تجد

نفسك محاطاً من هنا وهناك برقوق الكتب  
وأكداسها ما بين مطبوع ومخطوط وما يؤخذ  
بالقوتوغرافيا لا منسوخ بالحروف البديعة  
وعندها تدبر بصرك في السقف والجدران  
أرض الغرفة فلا يقع إلا على تحفة إسلامية  
أو أثر عربي أو نفيس من المحلقات الشرقية  
عندما يكون هذا شأنك يغشاك شعور

بفخر فيه كثير من الزهو والكبرياء.  
وتحس على الفور أنك من سلالة أقوام  
لهم مدنية ولهم ثقافة... وفي الحق أني  
تخيلتني في إحدى تلك المكاتب التي حدثنا  
عنها ابن أبي أصيبعة، وقال أنها كانت في  
الجوامع والمدارس والبيمارستانات

الأغاني يعتبر ثروة أدبية ومادية. ولما  
لا يكون ثروة وهو في هذا الوقت كان يحمل  
على بعير أو حمار لنقله ويقضى الناسخ في  
كتابته عاماً ونصف عام يعمل بلا فتور  
على ورق سمك مثل الورق المقوى وأمن  
منه كي يكتب له طول العمر..

لقد انقطعت في كل صلة عن عصرنا هذا  
وأنا جالس بمفردي في مكتبة الدكتور  
ما كس ماير هوف لا أنتظر عودته قريباً  
أو بعد ساعات ريثما ينتهي في عملياته في  
جراحة العين ومن فحص وتطبيب أولئك  
الذين أصيبوا بالتهاب أو تقرح في أحب  
حاسة وأنفعها سواء كانت الأصابة قد

هذه المكتبة لا تحوى

أكثر من خمسة آلاف كتاب.. كلها في  
الطب العربي الإسلامي أي في علوم الطب  
التي ازدهرت في ظل المدينة الإسلامية  
تلك الحضارة التي وضع العرب أسسها  
وحُدودها وأشاعوا فيها روحاً خاصة  
وجعلوا لها طابعاً متماز به.

نعم أن خمسة آلاف كتاب عدد  
لا تحفل به نحن الذين تحتوى مكتبة أي  
واحد من هؤلاء جمع الكتب عندما مثل  
هذا العدد أو أكثر ثم هو لا تضرب  
بمكتبتها الأمثال ويذاع صيتها في المجلات  
وينقل إليها مندوب خاص. إلا أن لمكتبة  
الدكتور ما كس ماير هوف مع ذلك أهميتها



الى البر ، أما هو فربان ماهر خبير بمسالك  
ذلك البحر يصيد بأنوائه وأعاصيره



قسم من مكتبة الدكتور مايرهوف ويلاحظ ما فوقها من التحف العربية النفيسة

وكانت تكون هذه المكتبة محدودة  
الفائدة — وأن بقيت على الدوام عظيمة  
الأهمية لنفاسة محتوياتها — لو لم يقدم  
صاحبها لتاريخ الطب خدمات جليلة منح  
من أجل بعضها لقب دكتور في الفلسفة  
من جامعة برلين في صيف سنة ١٩٢٨ .  
منحته له عقب تقديمه ترجمة ألمانية لكتاب  
« حنين بن اسحاق » المسمى « العشر مقالات  
في العين » وقد ترجمه الى الانجليزية على  
نفقة المؤتمر الطبي الدولي الذي عقد بمناسبة  
مرور مائة عام على تشييد كلية الطب  
وترجمت « أنا » المقدمة الى العربية . ولهذا  
الكتاب أهمية عليية من جهة كونه أول  
كتاب ألف على الطريقة العلمية وأنه  
لا يختلف في ذلك عن أحدث المؤلفات  
الطبية — اعني من جهة البحث والترتيب  
لا من جهة الحقائق والمعلومات .

ومما يزيد في خدماته لتاريخ الطب  
العربي انه عهد اليه في وضع بحث ضاف  
عن الطب العربي سينشر ضمن كتاب ضخ  
يسمى « تراث الاسلام » او ما خلفه الاسلام  
للثقافة « سيشترك في تأليفه جماعة من  
اقطاب المستشرقين ويتولى طبعه ونشره  
مطبعة اكسفورد » وسيظهر هذا الكتاب  
قريبا . وهنا لا يسعنا الا ابداء الاسف من  
اننا لم نحفل بتاريخنا ولا بثقافتنا التي  
نوسطت الثقافتين الاغريقية والاوربية  
الحالية ، فلم يشغل بذلك منا الا أفراد  
قليل لا يجدون من التشجيع المادي والأدبي  
ما يمكنهم من تأدية ما يرجي من أمثالهم  
ونكتني بالإشارة الى بعضهم وهم : الأستاذ  
العلامة زكي باشا والدكتور جورج بك  
صبيحي والدكتور احمد بك عيسى والدكتور  
محمد شوقي وصاحب السعادة احمد تيمور  
باشا .

والغور على هذا الكتاب وحده له  
قصة . ولكنها قصة لا تقع حوادثها الهادئة

وتلك نقطة فنية نعتذر للقراء عن شرحها  
لأننا لانفهمها جيداً

\*\*\*

سألت الدكتور ماكس مايرهوف  
مرة أن يعطيني فهرست مكتبته فقال :  
« لم أعمل لمكتبتي فهرساً . أنها لي وحدي  
وأنا أعلم ما فيها وأعرف أين موضعه .  
وأعني بها بنفسى : أ كافع الفيران  
والديدان وأحميها من التراب »

وقد صدق الدكتور ماكس مايرهوف  
فانه لا يعلم ما عنده من الكتب فحسب بل  
انه ليعلم ما في هذه الكتب أيضا .

تسأله : في أى قرن ألف الكتاب  
الفلافي وفي أية سنة ولد الفيلسوف أو  
الطبيب الفلافي فيجييك على الفور كن يقرأ  
لوحة أمامه . ويعطيك الى جانب هذا فكرة  
عامة عن المؤلف وقيمة كتابه وشيئا عن  
عصره وعن معاصريه . ولا يخطئ أبدا .  
وغاية ما هنالك أنه لكي يتثبت يتركك  
نخاة ويذهب الى رف ويأخذ منه كتابا  
ويبحث فيه قليلا ثم يجييك

فقيمة هذه المكتبة الطبية العربية  
تضاعف بوجوده هو فيها . فأنت تشبه  
إذا انقردت فيها رجلا امتطى غارب سفينة  
نمخر خضما زاجراً لا تدرى كيف تقودها

بل ولها فضلها على تاريخ الطب من جهة  
الثقافة العربية من جهة أخرى . وبدهي أن  
قيمة المكاتب ليس بعدد ما فيها من تواليف  
ومصنفات . قيمتها الحقيقية في أشياء منها : —  
أولا — أن هذا الكتاب أو ذاك  
لا توجد منه إلا نسخة واحدة خطية في  
مكتبة القاهرة أو يتحور أو الأستانة وهذه  
النسخة بخط المؤلف أو بخط رجل يعاصره  
ثانيا — أن هذا الكتاب من المؤلفات  
التي أحدثت انقلابا في هذا العلم أو سواء  
ثالثا — أن هذا الكتاب قد نفذت  
طبعته الأولى منذ مائة سنة أو أكثر ولم  
يعد أحد طبعه .

رابعا — أن يكون الكتاب تافها في  
حد ذاته ولكن فيه مقتبسات من كتاب  
عظيم مفقود

خامسا — أن يكون على الكتاب  
توقيع أمير شهير في التاريخ الشرقى  
ونلاحظ هنا أنه ليس بين جميع  
المخطوطات العربية كتاب مكتوب بخط  
مؤلفه . فنحن لانعرف خط « ابن سينا »  
و « الرازى » و « حجة الاسلام الغزالي »  
و « حنين بن اسحاق » و « ابن رشد »  
و « الزهراوى » . . . . . ثم لاحظ أيضاً  
انه يمكن معرفة عمر الكتاب من خطه





ناحية من نواحي مكتبة الدكتور مايرهوف

الا من فورة الفرح لاكتشاف حلقة من حلقات الطب... وحكاية ذلك أنه بينما كان يطالع « تاريخ الطب » العلامة الكبير هيرشبرج وحده ينوه بهذا الكتاب. فعزم لفوره أن يبحث عنه ويتقّب. وقد تعلم ان الثقافة العربية مثل الثقافات القديمة تحتاج الى بحث وتنقيب لانتجت أطباق الثرى في القبور ولا في المعابد وأوراق البردى ذات الطلاسم الخالدة. بل نحتاج الى معرفة المكاتب العمومية والخصوصية في العالم العربي، ثم معرفة ما تحتويه مكاتب أوروبا الكبرى من التواليف العربية. فاذا عرفت ان المكاتب الشرقية لافهارس لها فوق ان أصحابها يجهلون محتوياتها، واذا عرفت أن كتباً كثيرة ليست كاملة وأخرى مزيفة ومنسوبة لكبار الفلاسفة والأطباء والعلماء واذا عرفت ان الخطوط المكتوبة بها هذه التواليف أدركت اي نصب وأية مهمة شاقة تنقل كاهل الذين يحبون ثقافة العرب

حدثني الدكتور ماكس مايرهوف أنه طفق يبحث عن كتاب « العشر مقالات في العين » سنوات متتلا بين القاهرة ودمشق وحلب وبغداد والاسكندرية، ينقب في مكاتبها العامة والخاصة. فألقى في الاسكندرية خزائن كتب عربية مجهولة كلها موضوعه في « زكايب » تكاد تسمع صريره أسنان الفيران تفتك بها وديب السوس بين صفحاتها... فعثر على نسخة تكاد تكون تامة إلا صفحات. فذهب يبحث في مكاتب أوروبا فما وفق له على أثر. وبعد رأى عليه من مستشرق روسى استاذ في جامعة لينجراد — بطرسبرج سابقاً — ان لديه نسخة من الكتاب فالتمس منه أن يصور له الكتاب بالفتوغرافية على نفقته ففعل

والى جانب هذا يراقب الدكتور مايرهوف حركة طبع الكتب العربية في العالم بجميع اللغات ففى ظهر كتاب قيم من

الطبيب هو الذى يحضر الدواء. وهو الذى يصونه بمختلف الطرق... وعند الدكتور مايرهوف أوفى مجموعة من هذه الكتب. وعلى ذلك فهو أكبر حجة في هذا الباب. ولنضرب على ذلك مثلاً:

وجد الدكتور مايرهوف ان « ابن البيطار » ينقل في كتابه العظم عن النباتات عن الغافقي. فأحصى ما نقله من المقتبسات فاذهى ٢٠٠... فاستقصى البحث فوجد ان هذا العلامة الاندلسى هو أول من درس النباتات الأفريقية ومعظم النباتات الأوروبية فعزم على الحصول على كتاب الغافقي المعروف باسم « دستور العقاقير » ومن ألد ما شاهدته في هذه المكتبة كتاب في علم العقاقير عنوانه هكذا:

« كتاب منهاج الدكان »، ودستور الأعيان في أعمال وتركيب الأدوية النافعة للأبدان. تأليف أفلاطون زمانه ورئيس أوانه، ابى المنى ابن أبى النصر الاسرائيلي الهاروني. نفعا الله بعلمه آمين،

وطبع في مطبعة هندية بمدينة « لكونو » كتاب « موجز القانون » باللغة العربية من تصنيف « علاء الدين على بن ابى الحزم القرشى عامله الله بالفيض العرشى »

البقية على صفحة ٤

كتب الطب لا تحتويه مكتبة اقتناه مهما كان ثمنه

وقد وقع نظرى على « كومة » من الكتب في ركن من الغرفة الوسطى. فسألته ماذا تحتوى فقال: أنها عبارة عن مجموعة من التواليف عربية وفارسية وأفرنجية وهندية عن عصر الانتقال بين الطب والفلسفة اليونانية وبين الطب والفلسفة العربية أو بين مدرسة الاسكندرية وبين مدرسة بغداد. وصرح لي بأن هذه الفترة من تاريخ الثقافة غامضة وأنها تحتاج الى جهود الجيابة لالقاء النور عليها

وللدكتور ماكس مايرهوف ولع خاص بجميع الكتب العربية التي تبحث في العقاقير ومفعولها وكيفية تحضيرها واستعمالها وتقسيمها. وغير خاف ان العرب خدموا الطب أجل الخدمات بترقية هذا العلم نظرياً وعملياً وبما أوجدوه فيه من جديد لم يزد الطب الحديث عليه شيئاً جوهرياً. وجدير بنا ان نذكر أن الأطباء العرب كانوا يجربون مفعول العقاقير على الحيوانات قبل تجربتها على الانسان. وهم الذين أنشأوا لأول مرة في التاريخ ما نسميه الآن « الصيدلية » — أو الاجزخانة — فلم تكن معروفة عند اليونان مطلقاً بل كان



# ام... (٤٤) ... قضية ؟!

ترك طفلها وهو ابن ٤٠ يوما وتكرر بنونه ٠ وبعدها نرفع عليه ٤٤ قضية ..!

منذ ٣٠ سنة

تزوج عم حسن بائع الحلوى باب  
الشعرية من تدعي « زينب السيد احمد »  
وقبل مرور عام على زواجها تركها وتزوج  
باخرى

وبعد اسابيع من تركها وضعت مولودا  
ذكر ادعته « زكى » ولما كانت متورة من  
زوجها لزواجه من أخرى ذهبت اليه في  
محله وأمام كل الناس ألفت له الطفل الرضيع  
قائلة — ابنك أهه .. لتلفع به أنت وهاتم  
افندى اللى اتجنزنها ١١٩

تسکر بنوته

أخذ الزوج طفله الى البوليس وقص  
القصة وهو يضحك وشر البلية ...  
فدعوها وبعد أن حضرت أنكرت  
بنوته فما كان من الزوج الا أن طلقها في  
محضر البوليس وأخذ طفل وخرج بائساً ..  
باقا على كل بنات حواء ...  
أنا أمك ! كذابة ١١

في سنة ١٩١٦ كان الرضيع كبيراً والتحق  
بمصنع العلب بفابريقة ملكو نيان « أنبلاس »  
وكان مرتبه ٣٥ قرشاً أسبوعياً ...  
وفي أحد أيام السبت وقبل موعد  
انصراف العمال بساعة حضرت أم .. ٤٤ ..  
قضية ... وجعلت تصرخ بكل قوتها  
طالبة مقابلة المدير أو على الأقل الكومنده ..  
فلما ادخلوها اخذت تبكى وتندب  
جعانه ياسيدى . إلهى ربنا ما يفضحك لك وليه  
عريانه ياسيدى خواجه ... يخلصك وابنى  
عندكم قد الدنيا ١١٩ .

سئلت من هو ابنها فقالت زكى فحضر  
وقالت له وقد أخذته بين أحضانها باكية  
— أنا أمك ١٩ مش عارقى يا حبيبي ١٩  
أخص علي قساوة قلب ابوك ! !

اندهش الابن وقال لها  
— أمى ؟ أبدا ... أنا معرفكيش ...  
إنت كدابه اللى ماشفتك قبل كذا أبدا ...  
أخيراً ألزم الرئيس « زكى » بأن يدفع  
لمن يقال لها أمه ١٠ قروش أسبوعياً  
فخرجت داعية للخواجات مستنزلة اللعنات على  
رأس ابنها البخيل وأبيه القاسى .. وظلت



زكى ابن ام... (٤٤) ...

بعد ذلك كلما احسنت بأن مرتب ولدها زاد  
تطالبه بنصيبها حتى بلغ ٣٠ قرشاً أسبوعياً .  
زكى وأمه في الجيش

في سنة ١٩٢٢ طلب زكى للخدمة في  
الجيش ولما كان يعول امه المطلقة من  
والده كان له حق المعافاة اذا اعترفت بذلك  
والدته فذهب اليها راجياً منها الاعتراف  
بأنه يعولها ...

فسأله تدفع كم ؟ العسكرية ٢٠ جنيه  
نبدلهم بعشرة جنيه ١٩

لم يجد الولد بدا من مسaire والدته  
فوافقها ودفع لها ٣ جنيهات مقدماً وبعد  
أن اعترفت بأنه يعولها توقف عن دفع  
الباقى بحجة انه إبنا ومتولى الاتفاق عليها ..  
فما كان منها إلا أن قدمت عدة بلاغات

لوزارة الحرية متهمه ولدها ووالده بأنها  
خدعوها حتي اعترفت بواقعة غير صحيحة  
وهي انفاقه عليها وعليه فهو لا يستحق  
معافاته من الخدمة في الجيش ١١  
في البوليس

وفي البوليس ووجه زكى بالتهمة وكان  
ذلك في أحد أيام الأربعة فطلب إيماله  
ليوم السبت ليقدم للحق البرهان على انه  
ينفق على أمه الجحود ...

وفي الميعاد بالضبط عاد يحمل إيصالاً  
من أمه بمبلغ ٣٠ قرشاً عن هذا الأسبوع ١١  
وقرر أنها تأخذ منه مثل هذا المبلغ أسبوعياً  
ولكن بدون إيصال فما ينتهي الأمر عند  
هذا الحد ...

أنا أمك لازم تعيش معاي

بعد ذلك عملت أم ٤٤ قضية علي أن  
يكون إبنا معها لكنها فشلت فماذا تفعل ؟  
قدمت بلاغات لنياية الموسكى بأن ابنها  
كسر ذراعها واسنانها . ولعدم كفاية الأدلة  
حفظت البلاغات ومما يستحق الذكر أن  
إحدى يديها في منتهى الليونة أى كأنها  
بدون عظم وتدعى أن ذلك من تأثير  
الكسر الذى أحدثه ابنها ...

في المحكمة الشرعية

أخيراً لما أعيثها الحيلة وأصر زكى علي  
أن يكون مع والده وبلغها أنه أخذ مكافأة  
من الفابريقة وافتتح محلاً لبيع الحلوى  
ابتدأت أولى الأربعة والأربعين قضية  
وكان ذلك في سنة ١٩٢٧ وحكمت لها  
محكمة الجالية الشرعية بمبلغ ٩٠ قرش  
شهرياً و ١٥ كسوه و ٣٠ مسكن، بعد ذلك  
طلبت بدعوى أخرى زيادة نصيبها ولعجز  
إبنا شطبت دعواها ...

البقية في صفحة ١٧



# غرائب ساحة مصر الى صنعاء

لاديب كبير زار اليمن مرارا

- ١١ -

شيئا من ذلك في اليمن، ولكن قيل لنا ان الذهب موجود بكثرة في بلاد الشرق والله اعلم

سرت من هنا بين ازقة ضيقة قائمة الى جوانبها دور ضخمة شاهدت في جدران بعضها احجارا حميرية عليها كتابة قديمة نقلها الاهلون من امكنتها الاصلية فنوا فيها دورهم ومغالقهم، ثم مررت بسوق البقر وسوق الحطب وسوق البراي الاقشة

رسوق النحاس وغيرها من الاسواق الكثيرة وكانت معظمها مغلقة ولم اشاهد فيها الا بعض الناس، فخرت في امرها وسألت جنديا كان يرافقني هل عندكم اليوم عيد؟ فاجاب: كلا... فقلت: ولماذا اذا معظم

الاسواق مغلقة؟ فاجاب: ساحك الله الوقت وقت الظهر والناس يأكلون الفات. فقلت حسنا. وعدت ادراجي نحو دارنا وانا أفكر بالقات واكلة، وكنت اصادف بعض المارة في الطريق فاري في احناكهم ورقا ولدى البحث علمت انه ليس ورقا بل قانا مخزونا بالنم يمضغونه وهم سائر ين لقضاء حوائجهم وقد انكرت على اليمانيين استعمال هذه

وكانت يومئذ مغلقة، ويختلف الوان هذه الحجارة اختلافا عجيبا، فمنها البضاء والسوداء والخضراء والصفراء والحمر. ومنها ما هو مزيج بهذه الالوان جميعا ومنها ما عليه رسوم طيور واسماك واغصان اشجار الى غير ذلك من الاشكال. ويجلبونها من جبل نعم ومن جبل القراس وغيرهما من الجبال ويصقلونها بالماء والزاب على احجار رملية ويصنعونها باشكال



مسجد في صنعاء قبة المهدي عباس

مختلفة. واسم هذه الحجارة بالانكليزية كورتز (quartz) وهي صلبة جدا لاتخذشها الادوات الحادة، بل هي كالماص تقطع الزجاج ولا يقطع فيها شيء، وتستعمل الاحجار الكبيرة منها - وهي نادرة - في صناعة بعض الاجران الكماوية الصلبة التي يستعملونها في الصيدليات لتسحق بعض العلاجات. وفي احيان كثيرة يوجد الذهب كعروق في هذه الاحجار الا اننا لم نشاهد

سرت من امام الصيدلية ومسجد الامام الذي يقال له مسجد المتوكل مارا بباب الشقاديف الذي يخرج منه جلالة الامام يوم الجمعة لتأدية الصلاة، ورأيت اليل الاسود جاري في نفق صغير تحت الارض وفيه حفرة تأتي النساء اليها فيملأن اجرارهن. ويقوم فوق الباب كركون صغير فيه حرس من حرس الامام مبني على شكل مستدير، وتمتد بالقرب من هذا الباب الاحياء

الوطنية. وأول شيء شهدته فيها سوقا فسيحة معظم دكاكينها كانت مغلقة، وتنتهي هذه السوق بمجرى سيل واسع يفصل الاحياء بعضها عن بعض وتجري منه المياه ايام الامطار بكثرة فتدأ من اسفل

جبل نعم ومنتهية بقاع شعب الذي يحيط بصنعاء من الجهة الشمالية، ولكن يجري السيل في هذه الايام كان ناشفا لا ماء فيه لان الفصل فصل شتاء وفي الشتاء يقل الامطار باليمن. رأيت الى جانب هذا السيل مسجدا جميلا يقال له قبة المهدي عباس. ويوجد الى جانب هذا المسجد سوق صغيرة فيها بعض الدكاكين التي يصقلون فيها الاحجار اليمانية الكريمة





احد ابواب صنعاء واقع قرب سراى الامام ويقال له بابى الشقايف

لاحظت ان البرد  
فى اليمن لا يضر  
بالجسم كما يضر به  
البرد فى مصر  
مثلا، وذلك لان  
هواء اليمن ناشف  
جدا بخلاف هواء  
مصر المشبع  
بالرطوبة

قضيت ليلتي  
على احسن حال  
انما كنت أستيقظ  
احيانا على صياح  
الحرس فى  
الكركونات وهـ



احد شوارع صنعاء

العادة كثيرا لانها تحرمهم من العمل بعد  
الظهر وتقلل شاهية الطعام وتضعف النسل  
وتضيع الدراهم . وقد دهشت كثيرا لما  
قيل لى ان آكل القات الفقير يأكل فى  
يومه ما يساوى ثمنه ريالين اماميين او  
اكثر وهذا مبلغ لا يستهان به من علم المرء  
ان الانسان فى اليمن يعيش مع عائلته ولا  
ينفق فى يومه اكثر من نصف ريال لان  
اثمان الحاجيات وخصوصا المأكولات  
وخيشة جدا . فالبيض مثلا تساوى عشرته  
قرش صاغ والفراخ اربعة بنصف ريال  
ورطل اللحم بتعريفة وعلى ذلك نعيش .  
واما القات فانه غالى جدا بالنسبة الى غيره  
من لوازمات الحياة وذلك لان الحكومة  
تعهده من الكماليات وتتقاضى عليه رسوما  
باهظة ولكن بالرغم من ذلك الطلب عليه  
كثير ، وتساوى الرزمة الصغيرة التى  
لا تزيد عدد اغصانها على ٢٠ غصنا نصف  
ريال او اكثر . ولا يوجد فى صنعاء نفسها  
قات بل يجلب لها من الضواحي مثل  
الروضة والوادى وعافش الخ. ومن الغريب  
فى اخواننا اليمنيين ما خلا نفر قليل منهم  
انهم يسلمون بضرر القات ويعلمون حق  
العلم الخسائر المادية والمعنوية التى تعود  
عليهم من استعماله ولكنهم يأنفون من



سجادا ابدا لان جميعه كان حديث الصنع  
بسيط النقش لاقيمة تاريخيه له وهو يريد  
القديم والجليل الادر الوجود. فسالنا  
الدلائل ان كان يوجد عندهم سجاد قديم  
فاخبرونا انه كان يوجد منه خيرات - اى  
كميات - وخصوصا فى الجامع الكبير،  
ولكن التجار الاتراك الذين ما فتشوا يأتون  
اليهم منذ انتهاء الحرب العظمى اشتروا  
معظمه واقنعوا جلالة الامام بلزوم تغيير  
فرش الجامع الكبير، فلبوا له سجادا  
جديدا وأخذوا السجاد القديم. وقيل لنا  
ان احدهم ابتاع سجادة قديمة من آل  
السنيدار بصنعا بمائة جنيه فباعها بمصر  
بالف وخسمائة جنيه

وأما النحاس فبعضه كان جميلا جداً  
ومكتوباً بكتابة عربية وفيه رسوم اسماك  
واسماء بعض الملوك والأئمة وتاريخ حكمهم  
وجله مصنوع من النحاس الأصفر وبعضه  
من النحاس الأحمر وقد أعجب المسترجعون  
به كثيراً وابتاع منه كمية عظيمة أنفق في  
شراها ألف الريالات . والدلائل فى  
صنعا كغيرهم من الدلائل والباعة فى  
أقطار الشرق يطلبون بالحاجة عشرة دنانير  
فيبيعونها بدينار واحد وهم كثيرون جداً  
لا يأتى غريب أو أجنبى الى صنعا إلا  
وينهلون عليه من كل فج عميق ويحبسون له  
كل شىء تصل اليه أيديهم من طول وزمور  
وبنادق وسيوف وجنيات ومسدسات  
وساعات ونقود وتمائيل وزجاج فارغ  
وور الخ وبعد التجربة والدرس وجدنا ان  
معظم القود والتمايل التى كانت بأيديهم  
والتي يدعون أنها قديمة من عهد حمير ليست  
إلا جديدة ومزيفة بصنعا منذ عهد قريب  
جددا ويقوم بتزييفها رهط من الصناع اليهود  
ولكن معظم النحاس قديم حقيقة  
وخصوصاً النوع الذى يقولون له غسانى .  
بعد ما انتهينا من الدلائل خرجت  
من الدار وبصحبتي أحد الدلائل اليهود  
قصد زيارة قاع اليهود والتعرف الى كبار

ربما يعجب القارىء  
الكريم من علاقتنا  
بالدلائل فاليك صحة الخبر  
وكان يرافقنى بهذه الرحلة  
رجل أمريكى من مدينة  
نيويورك أتى الى اليمن  
لابتباع بعض العاديات  
العريية والطنافس أى  
( السجاجيد ) العجمية  
يقال له كويل جونس  
وقد جمعنى الصدقة به فى  
الحديدة فتعرفت اليه  
واعجبت باخلاقه وتربيته  
وخفة روحه ، ولما كنت  
ذاهباً الى صنعا وكان  
حضرته ذاهباً اليها ايضاً  
قال لنا صاحب السمو  
محمد سيف الاسلام نجل  
الامام وعامل النمامة  
والحديدة لا بأس من ان  
تترافقا بالطريق وهكذا كان.

وقد سبقنا خبر ذهابنا الى صنعا وما اسرع  
انتقال الاخبار باليمن رغماً من عدم وجود  
جرائد او نشرات لذلك تراكض الدلائل  
على دارنا من اول يوم وصولنا فادخلناهم  
فاذا بهم يحملون مفارشا - اى سجاد  
عجمى - وادوات نحاسية ودراهم فضية  
وزهية وافصاص يمانية اى احجار غريبة  
الاشكال والالوان يستعملونها فى صياغة  
الخواتم واحجارا حميرية منها ما هو منحوت  
بشكل اشخاص اى تماثيل ، ومنها ما هو  
على شكل الحيوانات ومنها ما هو مكتوب  
كتابة غريبة قيل لنا انها حميرية ومسمارية  
والمستر كويل جونس من اشهر علماء  
العاديات والاختصاصيين بدرس السجاد  
العجمى القديم فكان ينظر الى السجاد وهو  
على ظهر الدلال وبمجرد النظرة الاولى كان  
يعرفه اذا كان من مصنوعات كشمير او  
من مصنوعات شيراز او غيرها . ولم يتبع



انموذج دار فى قاع اليهود بصنعا اليمن

ينادون بعضهم بعضاً باصوات غريبة  
وانغام اغرب تسبجذب الاسماع  
وقيل بزوغ الشمس صحت على صوت  
المؤذنين الذى كان يرن صدها فى هدوء ليل  
صنعا البهم مشعرا بفرار جيوش الظلام  
ومنذرا بقرب طلوع جحافل النهار وقد  
لاحظت ان الاذان فى صنعا تختلف نغمته  
عن الاذان فى مصر والشام وخصوصاً  
اذان التذكير المشهور فى يومى الجمعة  
والاثنين فهو عندهم مختصر جداً ولا  
يرتلونه ترتيلاً كما يرتلونه بمصر والشام  
بعد تناول طعام الصباح اتانى احد  
جنودنا الذين بالبواب وقال لى : يوجد  
كثير من الدلائل بالبواب يريدون الدخول  
عليكم وقد جلبوا معهم بضائع مختلفة  
وانتبهكات (عاديات) كثيرة لكى يعرضونها  
عليكم فهل تأذنون لهم بالدخول ؟  
قللت حسناً دعهم يدخلون . وهنا



رجالهم ولم اصطحب معي جنداً لأن اليهود لا يميلون إلى الجند ولا يحبونهم ولا يتكلمون أمامهم غير الكلام المباح. طفت بالقاع من أوله إلى آخره ودخلت منازل عديدة من منازلها والحق يقال أنها في داخلها مرتبة ترتيباً جميلاً ونظيفة وأنيقة للغاية ولكنها من الخارج قذرة وأطرافها ملاءى بالالوساخ والمياه الجارية ويوجد في القاع

عدة أسواق فيها جميع أنواع البضائع والخردوات من أقمشة وأدوات منزلية وفيها أيتون لصنع الطوب — الياجور — الشوى — وآخر لصناعة الأدوات الخرفية والفخارية كالأباريق والشربات والتنانير إلى غير ذلك من

المصنوعات.

تقابلت في القاع مع عدة أشخاص من كبار اليهود وعيونهم وسألهم أسئلة عديدة عن أصل اليهود باليمن وعن أحوالهم وأشغالهم وما إذا انقل حديثاً جرى بيني وبين حاخامهم الأكبر المدعو يحيى اسحاق في نفس داره. سأله ماذا يعرف عن أصل اليهود في اليمن وعن مدينتهم فقال كان لليهود مدينة عظيمة وملكا ضخما واقعا إلى شرقي صنعاء وقد أسس ذلك الملك وتلك المدينة الملك سليمان بن داود وكان رضى الله عنه سيد البلاد بلا منازع ودامت

ملكته من بعده إلى أمد بعيد. فقلت هل قامت تلك المملكة في بخران؟ فاجاب لا أعلم بالضبط أين كانت ولكني لا أشك أنها كانت في شرق صنعاء ومن المحتمل أنها كانت في بخران وأنا واثق بأن صنعاء حديثة العهد بالنسبة إلى تلك المملكة العظيمة القديمة. فقلت كم عدد اليهود في صنعاء ولم هو في جميع بلاد اليمن؟ فقال يوجد بصنعاء نحو عشرة آلاف يهودى

من الذكور ويوجد كثير من اليهود في جميع أطراف اليمن ولا أعلم عددهم بالضبط لأنهم عادة ينتقلون من مكان إلى مكان ضاربين بأرض اليمن الواسعة فلا يستقرون إلا حيث يجدون لهم ولذويهم عملاً فقلت وكيف كانت معاملة الترك لليهود أيام الدولة العثمانية؟ وكيف معاملة اليمانيين لهم الآن؟ فقال لم تكن معاملة الترك لنا حسنة كما وان



أحد الاسواق في صنعاء

معاملة اليمانيين ليست مرضية ولكنها على كل الأحوال أفضل من معاملة الترك والله يحفظ الامام انه يدافع عنا وينصفنا ويمنع جميع التعديات علينا ويجازى كل من يتجرأ فيتعدي علينا جزاءً صارماً. فقلت هل لكم علاقات بالعالم الخارجى؟ وهل تأخذون أخباراً عن إخوانكم اليهود في هذه الدنيا؟ فقال نعم يوجد لنا علاقات ومخابرات دينية مع القدس ويافا والقاهرة

والاسكندرية وناخذ دوما جرائد من القدس ويوجد يهود يمانيون كثيرون هنالك وأتى الآن في يافا والمكاتب تجري بيننا وبين أصدقائنا في جميع البلاد بصورة منتظمة. فقلت هل يوجد بينكم يهود صهيونيين ويهود غرباء عن اليمن؟ وهل تعطفون على الحركة الصهيونية وتؤيدونها أم لا؟ فقال كلا لا يوجد عندنا يهود غرباء ولا يهود صهيونيين إنما منذ

عهد بعيد أتى إلى اليمن بعض التجار اليهود الغرباء وما لبثوا أن انقلبوا عائدين من حيث أتوا وأما الصهيونية فليس لنا أقل علاقة بها ولا ننظر بارتياح إلى بعض مبادئها وكانت ولا تزال جريدة من جرائد الصهيونيين ترسل لنا من القدس بدون أن نطلبها بصورة رسمية.

فقلت هل يوجد عندكم مدارس وكنائس؟ وهل يتعارضكم أحد في ممارسة طقوسكم الدينية؟ فاجاب عندنا ١٥ مدرسة و ١٩ كنيسة في صنعاء ونمارس طقوسنا الدينية حسبما نشتهي ونطبق شريعتنا كما نرغب فلا يعترض علينا معترض ولا ينتقدنا منتقد وكلما تراجع أحد منا الحكومة المحلية بشأن من الشؤون ونعلم في مدارسنا أولادنا العبراني ولا نعلمهم العربي وجميعنا تتكلم العبراني في دورنا وبين ذواتنا ولا أحد من المسلمين يتدخل في أمر مدارسنا أو أى شأن آخر من شؤوننا الدنيوية والدينية. فقلت هل لكم ارتباط خاصة في الحاخامين بالخارج من الوجهة الدينية؟ فقال كلا ليس لنا ارتباط بأحد من الحاخامين بصورة رسمية ولكن كثيراً ما تأتينا أسئلة من حاخام مصر أو القدس مثلاً عن موسى من الناس اليماني الاصل وهل هو متزوج



أم أعذب وإذا كان متزوجاً فكم ولد عنده وهل له أملاك أو تجارة في اليمن أم لا . فتجيب على هذه الاسئلة بحسب الظروف ومن البديهي ان هذه الاسئلة تتعلق بالزواج والطلاق والاعمال العزوبة الخاصة التي يجب على كل رئيس ديني أن يعرفها عن الشخص التابع له . فقلت هل تعلمون حقيقة السر في عدلة حي اليهود عن أحياء المسلمين ؟ فقال لا يوجد سبب

جوهري ومن المعلوم ان اليهود في اليمن كانوا تحت رحمة أئمة المسلمين وولاية الترك وبحسب الظاهر ان أحد الأئمة غضب على اليهود لسبب من الاسباب فأمر بلزوم ابتعادهم عن المسلمين وعزلتهم عنهم فصارت عادة من ذلك الحين وأنا لا أشك انهم كانوا قديماً أي قبل ٢٠٠ سنة يقطنون بعضهم مع بعض في أحياء واحدة ودليل على ذلك انه يوجد في بعض أطراف اليمن على حدود عسير بلدانا كثيرة يقطن فيها المسلمون واليهود دوراً قائمة جنباً الى جنب ومن الغريب ان المسلمين هنالك يعيدون في أعياد اليهود كما وان اليهود يعيدون في أعياد المسلمين وكانوا في قديم الزمان يتزوجون بعضهم من بعض .

فقلت من المسموع في الشرق والغرب بان الترك كانوا يعطفون عليكم فهل هذا حقيقي ؟ فقال كلا ان حالنا مع الترك مثله مع الأئمة اذا صادف ان عطف علينا احد الولاة او احد الأئمة يوماً من الايام فلا شك ان يأتي يوم آخر يقوم به والي وامام فيسيء الينا بقدر ما احسن الينا سلفه . فقلت هل تعلمون من أصل اليهود في اليمن شيئاً وهل اتوا من فلسطين ؟ وهل هم من سكان البلاد الأصليين ؟ وعن أي طريق أتوا الى اليمن ؟ فقال ليست اليهود من سكان اليمن الأصليين ولكنهم اتوه من ارض كنعان

قبيل ان تشتت شملهم من القدس وقد جاءوا اليمن مهاجرين عن الطريق الشرقية . فقلت هل عندكم كتب تاريخية قديمة تبحث في أحوال اليهود بعد خراب الهيكل في القدس ويف تشتت شملهم ؟ فقال كان يوجد عند حاخامى اليهود كتب تاريخية قديمة كثيرة ولكن معظمها تلفت في الحروب التي حصلت باليمن بين الترك والعرب .



يسوع ابراهيم عوض من يهود صنعاء وقد زار اميركا منذ ٥٠ سنة

فقلت هل كان اليهود يساعدون مواطنهم العرب على الترك في حروبهم ؟ فقال كلا هم دائماً على الحياد لا يلتزمون جانباً دون الآخر ولا يناصرون فريقاً على فريق .

وأبت على احد الرفوف في دار الحاخام الاكبر كتباً عبرية مطبوعة وكتباً خطية فقلت له اني أرى عندكم بعض الكتب المطبوعة فهل يوجد عندكم مطابع ؟ فقال كلا لا يوجد عندنا مطابع بل نحن نجلب

كتبنا المطبوعة من القدس واما الكتب الخطية فاننا ننسخها عن بعض الكتب الخطية القديمة الباقية لدينا الى هذا اليوم وهي نادرة الوجود جداً .

وقد حضر حديثنا هذا رجل يهودى طاعن في السن يضت الايام جميع شعر رأسه ووجهه فسألت محدثي من هو هذا الرجل الشيخ ؟ فقال هو نسيب لي يدعى يسوع ابراهيم عوض وهو في العقد التاسع من العمر وقد زار اميركا منذ خمسين سنة ؟ فحوت نظري نحو هذا الشيخ الكبير وسألته اي ولاية من ولايات اميركا زرت ؟ وهل تعلمت فيها الانكليزية ؟ فقال اني ذهبت الى مدينة نيويورك نفسها وبقيت فيها نحو ثلاثة سنين اشتغلت فيها كعامل بسيط في أحد المعامل وتعلمت شيئاً قليلاً من الانكليزية ولكن صاحب اليمن والشوق الى الاهل والخلان حملاني على مغادرة نيويورك وحياتها الرغيدة والعودة الى صنعاء وحياتها الشاقة . ودعت محدثي بعد هذا الحديث وانصرفت من داره فزرت بعض المدارس والكنائس فوجدتها على غاية من النظام والترتيب والنظافة ورأيت أولاد اليهود كأولاد المسلمين يجلسون في مدارسهم على الارض وأمامهم طاولات خشبية صغيرة يضعون عليها كتبهم ويقرأون جميعاً بصوت واحد ووقت واحد فلا يفهم الانسان منهم شيئاً . وشاهدت بالكنائس التوراة مكتوبة على رق غزال وملفوفة بعدة ملهات فطلبت من احد الحاخامين ان يفرد لها أمانى ففرد لي واحدة وسبق فنشرت صورتها بغير هذا المقال .





# ممثلاتنا في حياتهن الخاصة كيف تقضي الممثلة المصرية يومها ؟

مارى منصور

رواية الاستاذ انطون

يزبك الخالدة - وكان لها فيها دور ( أمينة ) فعرفت بتمثيله كيف تعبر الى طريق النجاح ظافرة منتصرة ورواية ( لو كاندو الانس ) وغيرها من الروايات ،

ثم هجرت رمسيس والتحقت بفرقة الاستاذ الريحاني - يوم اعترمت تغيير

.... ولا اريد أن أقدم اليك مارى منصور ففى ممثلة - وان كانت قد هجرت المسرح اليوم مؤقتا ولا باب وقتية - من اللواتي كانت لهن فى رقى المسرح جهود كلت بالجراح ، وهى واحدة من ممثلاتنا الفلافل اللواتي يتطلبن العمل المشمر لخدمة الفن والمسرح

عشقت مارى التمثيل منذ كانت فتاة فى احضان أسرتهما ، ولكن لم تقدم عليه الا بعد ان تزوجت ، ورزقت من زوجها طفلين هما ( موريس وعائدة ) فولجت بانه منذ خمس سنوات فقط ، فقدت فيها كل راحة وسعادة ، ونحملت خلالها كل شقاء وألم ، وصادنى ظهورها للمرة الاولى بمسرح رمسيس اعجابا كبيرا فثلت فى روايات عدة منها رواية ( البرى ) ، كانت تقوم بدور بطلة الرواية ، ورواية ( الذبايح ) -

تمثيل الكوميدي واقبل على اخراج روايات من نوع الدرام فلم يوفق - فظهرت فى رواية ( المتردة ) ورواية ( اللصوص ) ورواية ( الشرلا ) وغيرها ، فلما لم يصادف تلك الفرقة النجاح وانحلت انضمت الى فرقة فاطمة رشدى فيما مضى ، ثم اعتكفت مارى بعد ذلك فى بيتها بضعة

أشهر ، وأخيراً اعتزمت انشاء صالة للغناء تديرها بنفسها ، فكان لها ما أرادت وأنشأت صالة فى مدينة الاسكندرية اسمتها ( صالة مارى منصور ) كان يغنى فيها بعض المطربات المعرفات ، واكتفت هى بالقاء بعض المنولوجات التي توافق طبيعة صوتها فوفقت فى عملها ، وأقبل الجمهور على صالتها ولكنها اضطرت لظروف خاصة قهرية الى هجر صالتها التي انفتحت عليها اموالا كثيرة ، وهى اليوم تقيم بين كل بضعة أيام وأخري حفلة غنائية فى بعض مدن القطر المصرى ، منتظرة سنوح الفرصة لفتح صالة خاصة بها او للعودة الى المسرح من جديد كما ستعلم ذلك من حديثها الآتي ...

فى منزل الممثلة



مارى منصور عندما تستيقظ صباحا فى سريرها

نصف ساعة كاملة قضيتها فى الصعود



مع طفلها ( موريث وعائدة ) دون  
ان يشاركهم رابع عيشة هنيئة سعيدة.  
وأهم ما استلفت نظرك في هذا المنزل  
حدوة حصان ، قديمة قد علقت وراء  
الباب الخارجى ؛ كما أنك ترى في كل مكان  
تذهب اليه قطع الحلوى مبعثرة ، والسيدة  
فونوغراف بديع ؟ وما كينة خياطة أنيقة  
وليس عندها ( عرايس ) بخلاف أكثر  
مثلاتنا اللواتى يلعن بالدمى ويحنن دائماً  
الى عهد الطفولة البريئة ؟

### كيف تقضى يومها ؟

ومع اعترافى بأن المفاجأة ثقيلة في كل  
شيء ، فانا أعترف بأننى كنت ( ثقيلة )  
في حضوري الى السيدة ماري على غير موعد  
فقد اضطرت الى ترى بمفردي ريثما تصلح  
شعرها وترطب وجهها ، وكان في وسعى  
أن أؤخر عليها عملها بمثل هذه السرعة لو  
أننى حددت - ولو بالتليفون - موعداً  
لمقابلتها !

ولكن ماذا تقول والصحفي - كما تعلم -  
قد لا يعرف معنى الذوق أحياناً !

وبعد ان أقبلت السيدة ماري منصور  
وهي متهاودة في مشيتها وابتسامتها لا تفارقها  
جلست فسألتها :

الى الزر الكهربائي  
الخارجي فأسرعت  
آنسة جميلة بفتح الباب لنا :  
- نعم ... مين  
حضرتك ؟

.....  
فغابت عنا برهة ثم  
عادت وهي تقول :  
- اتمضل ... أهلاً  
وسهلاً !

وهنا يجدر بي ان  
أصف للقراء منزل  
السيدة ماري بدقة وحذراً  
هو مسكن يحوى  
ثلاث غرف كلها  
مفروشة بشمين الالوان ،  
فهذه غرفة الاستقبال  
وقد ازدحت جدرانها

بمختلف انواع الصور التى تمثل بعض  
صديقاتها وغيرهن وتلك غرفة المائدة  
وقد وضعت فيها آلة تليفون حديث  
العهد ، وأخرى غرفة للنوم انيقة الشكل  
بديعة التنسيق تشتمل جدرانها أيضاً على  
بعض الصور الغريبة الاشكال والالوان  
والسيدة ماري تعيش في منزلها هذا



ماري منصور تخط ملابساتها

والهبوط ، عانى اعثر على مسكن السيدة  
ماري منصور . فلم اكن موقفاً الا بعد ان  
انهكنى البحث وادركني الغياء ، فكدت  
اغادر البناية بعد ان ينست من العثور على  
« شقتها » ولم يدركني ذلك التوبى الطيب  
القلب !

لست مبالغاً ، ولا مداعباً ، وانما أنا  
أقرر الحقيقة الراحنة ، اليك البيان .

في شارع النوفيقية ، بالقرب من شارع  
عماد الدين تقيم السيدة ماري في منزل غفيم  
لا يعلم عدد « شقيقه » الا الله ، وبحصلو  
العوائد ... وفي مسكن قالوا ان رقة  
( ٢٥ ) تكون السيدة موجودة ، فلم أدر  
كيف اهتدى بي ذلك الخادم الى حيث  
يوجد هذا الرقم ، بعد أن بحثت عنه كثيراً  
فلم أجده . ولعل تلك التعاريج ، وهذه  
المنحنيات ، وتلك السماء أحسست باننا  
نكاد نصير اليها لاننا كنا في احدى العمارات  
التي تلقب باطحة السحاب - هي السرف في  
عدم توفيقنا لأول مرة !

وعلى غير موعد سابق امتدت يدينا



ماري منصور تلهو في منزلها بكلها الصغير الجميل



— كيف تقضى يومك ؟

فالتفت إلي وقالت : في المنزل كما ترى ؟

ثم ابتسمت !

قلت : أعلم أنك تقضين يومك في المنزل... ولكن كيف كنت تقضينه وأنت ممثلة فنظرت الى صورة معلقة بالحائط نظرة ذات إيمان وقالت : أنا غريبة في أطواري بعكس جميع الممثلات اللواتي تعرفن ففي الساعة الثامنة صباحاً أستيقظ من نومي — وهذه ساعة مبكرة جداً لمن يسهر الى الثانية بعد منتصف الليل — وأول عمل لي هو أن أتناول سيجارة فأشربها في فراشي ثم يعقب ذلك فئجان من القهوة ، وبعد وقت قصير أتناول طعام الفطور ، ثم أذهب الى التياترو لحضور ( البروقة ) وأظل هناك الى الساعة الحادية عشرة ، وبعد ذلك أعود الى منزلي فأنام قليلاً من الوقت ثم أقوم الى ماكينة الخياطة فأجلس أمامها وقتاً غير قصير ، ومن ثم أعيد حفظ دوري الى أن يأتي موعد ذهابي للمسرح فأوصي ولدي العزيزين خيراً أبعضهما أثناء غيابي ، وأخرج الى ميدان العمل والجهاد وأنا مطمئنة البال هادئة النفس ، وأعود ، فلا أبصر ولدي الا في صباح اليوم التالي ... قلت : وكيف تقضين يومك الآن ؟

فقلت : وقد هزت رأسها كمن يحاول إخفاء ذكرى عهد سعيدمرت بها في الصباح المبكر كما قلت لك ... أتناول سيجارتي وقهوتي .. وأقوم بما تتطلبه شؤون المنزل من الاشراف على أعمال الطاهية واختيار أنواع الخضراوات والبقول التي يجب طهيها ثم أنطلق الى الخارج لمباشرة بعض الأعمال الخاصة بي إذا كانت هناك أعمال من هذا القبيل وبعد الانتهاء من هذه الأعمال أزور بعض صديقاتي في منازلهن ... أما اذا لم يكن لي عمل يتطلب مني مغادرة المنزل فان أحسن ما يسليني هو الجلوس أمام ماكينة خياطتي أخط عليها بنفسى فساتيني وملابس أولادي ...

قلت : وهل أنت مسرورة من هذه الحياة ؟

قلت : قبل ان توجه لي هذا السؤال يجب ان تعرف باتي سيدة احب التمثيل جدا واعشق خدمة المسرح الذي ضحيت من اجله بكل شيء عشقا مبرحاً .. والتمثيل في مصر محصور في مسرحين ، هما مسرح رمسيس ومسرح فاطمة رشدي . فاما الاول فقد خرجت منه بعد ان لعبت يد الدساسين دورا هاما في مستقبل . ولما اردت العودة اليه لم ينظر الى امر عودتي بعين الواجب



ماري منصور أمام آة التوليت في منزلها

والفن — كما يقولون — بل كانت الاغراض والشخصيات هي المسيطرة على كل شيء ... واما الفرقة الثانية ووجوب انضامى اليها فانا لا ارضى ان تسيطر على كرامتي مديرة فرقة كفاطمة رشدي تهين الكبير والصغير بمعاملتها القاسية ... وازاء ذلك هل تراني مقصرة نحو قتي اذا انا لزمتم منزلي اليوم كضحية للاغراض والغايات والمآرب الشخصية ؟

و على اتني لم اخلق للكسل ، فاني اشعر من نفسى ميلا نحو العمل المفيد المثمر ، وقد بدأت افكر الآن في انشاء صالة جديدة للغناء — اعمل فيها كمدبرة — الى ان تسنح لي تلك الفرصة التي استرد فيها مكاتي واعود فيها الى اعتلاء خشبة المسرح محتفظة بكرامتي وسمتي !

و صحيح اتني لا احب الطرب والغناء بقدر ما احب التمثيل ، ولكن هذا لا يمنعني من العمل كمطربة ما دامت وسائل العمل لخدمة التمثيل لم تتوفر بعد ،

ما لها

قلت : وهل عندك مال ؟

قلت : عندى ستر ربا

قلت : هل أنت مثرية ؟ وهل تعتقد ان الممثلة تستطيع ان تدخر شيئا من المال لحياتها المقبلة ؟

قلت : من الخطأ البين يا صديقي ان تعتقد ان الممثلة تستطيع ان تدخر شيئا من المال ... ان الفنانة في حياتها الخاصة تحتاج الى ضعف ما تحتاج اليه لتظهر به امام الناس وكان الحكمة الالهية العادلة شاءت ان يكون مثل الذين يهبون حياتهم لخدمة فنون من الفنون كمثل تلك الشمعة التي نشعلها ، فبينما يحترق جسمها نغم نحن من وراء ذلك نورا يبدد سحب الظلام ... وكذلك الممثلة تجهد نفسها ، وتعمل لرفعة فن ، فلا تكسب الا اسما خالدا يظل لها ما بقيت ذكرى جهادها ، اما المال فلا تعرف يدعها مكانه الا حينما تحتاج الى فستان او زوجة



روائح ، او حينما تطالب بايجار المسكن الذى تقيم فيه !  
« ليست الحياة ميدان للعب ، ونحن دى متحركة !»

قلت : ولكن هذه فلسفة غربية  
قالت : واغرب منها ان لا تعترف بان الممثلة تستطيع ان تكون « فيلسوفة » في يوم ما ... وهى التى تبكى جمهور النظارة وتضحكه ... انها هى التى تستطيع ذلك !!  
ما تمنى !؟

قلت : وهل لك من أماني في الحياة ؟  
قالت : موريث وعائده أولاً  
قلت : لا أفهم تماماً ؟

قالت : أتمنى أن أرى ( موريث ) وأخته ( عائده ) متمتعين بواقر الصحة يرفلان في حلل السعادة ... وأن أكون ممثلة كبيرة — طبعاً — أو حاجة ثانية زى اللى في بالى !!

وعبثا حاولت أن أعرف ماهو ذلك الشيء « اللى في بالها » !!  
النقد والنقاد ...

قلت : وما هو رأيك في النقد والنقاد ...  
نقد الصحف ... ونقاد الصحف أيضاً ؟  
فقطرت الى بحر حركة عصية وقالت رأيي في النقاد سيء جداً كلهم مغرضون !  
قلت : وهل تهمين الجميع على السواء من غير أن تقدمي دليلاً واحداً ؟

قالت : اسأل غيرى من الممثلات ...  
فربما يكون عندهن الخبر اليقين !  
قلت : ولكننى اردت ان اسألك انت فاذن تقولين ؟

قالت : من المؤلم يا عزيزى ان تعم فوضى النقد في العهد الاخير بهذا الشكل الغريب الذى يفسد الغرض من وجوده واتنى اعرف واحداً من هؤلاء النقاد كان يعيش ممثلة ، فكان لا يمضى اسبوع دون ان يذكر عنها الشيء الكثير من كلمات المدح والاطراء ، ولما لم ينل بغيته منها انقلب ذلك المدح الى هجو وسباب ... بعد

وقت قصير . فهل هذه اخلاق نقاد يكتبوه لصالح المسرح ولخدمة الفن قبل ان يعملوا لخدمة انفسهم وتحقيق اطباعهم الشخصية ؟  
أنا لاأنهم الجميع جزافاً ... ولكن وجود اثنين أو ثلاثة — انت واحد منهم طبعاً ( العفو ! ) — لا يكتفى أمام تلك الوجوه الكالحة التى تغزو المسرح باسم النقد وتحت ستاره  
وأنى لا أذكر مرة أن أحد النقاد كتب عني كلمة ينتقد فيها دورى فى إحدى الروايات التى ظهرت على مسرح رمسيس ، أفقدرى ماذا كتب ؟

لقد كتب يقول : « ... أن السيدة ماري منصور كبيرة السن ، وتلبس فستانا غير جميل ، وقد شاهدناها فى الصباح تريض الخ الخ فهل هذا نقدا ؟  
على أنه مما يسرنى ويسر كل متصل بالمسرح اننا بدأنا نشاهد روح الغناء تستأصل قلم كل دعي لم تقم كتابته على قواعد فنية صحيحة !

وقد ظلت السيدة ماري منصور تحدثنى طول الوقت بلغة دارجة رصينة استطاعت أن تعبر بها عن كل ما تريد بسهولة تامة ، وهى على الرغم من معرفتها القليلة بقواعد اللغة العربية تجيد ثلاث لغات اجنبية : الفرنسية ، الألمانية ، الرومية !  
ولما سألتها عن السر فى عدم تعليمها للغة العربية قالت :

— حانعمل إيه ... اهلنا ياسيدي . احنا صغيرين ودونانى مدرسة كان التلذذ فيها اللى يتكلم كلمة عربى يدفع « شلن ١١ » ولعل هذا يكون عذراً مقبولاً !

ابو الهادي

## مقارنة بين عميدى

( بقية المنشور على صفحة ٤ )

المضغة علفة ومن العلفة عظاما ويكسوا العظام لحائم يبعثه فينا رئيساً كبيراً خطيراً

فتبارك الله احسن الخالقين  
على أنه مهما كان من أمر اللورد لويدي في خطبه الملتبهة فلا ينبغي لنا ان نخاف منها أو نخون فان دوائر الصحافة فى لندن نفسها تعد هذه الخطب « قليلة الأهمية لدى رأى العام » وقد نقل الاهرام الأغر اليوم — ١٣ فبراير سنة ١٩٣٠ — فى تلفرافاته العمومية عن مدير لاهدى شركات الأخبار الكبرى أنه قال « ان خطب اللورد لويدي من وجهة نظرنا ضئيلة الأهمية ونحن لانكلف نفسنا عناء نشرها حتى ولا نشر خلاصة منها لانه لايفتا يقول الشيء ذاته مراراً وتكراراً » ولنى الله المؤمنين شر القتال

ابو الهادي

ام ٤٤ ... ( قضية ) ... !؟

بقية المنشور على صفحة ٨

## في محكمة الوالى

بعد ذلك رفعت دعوي مستعجلة أمام محكمة الوالى تطالب فيها بمبلغ ٨٦٠ قرشاً والمصاريف وبعد أن تحصلت على امر الحجز التحفظي وشرعت فى الحجز أظهر ابنها للحضر إيصالات بختمها تفيد انه خالص بما تطالب به ... فعمل المحضر أشكالا بذلك وبجلسة ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٩ شطبت دعاوها أيضاً ...

فقدمت عدة بلاغات للنيابة وبعد التحقيق حفظت أيضاً وأخيراً استصدرت أمراً بالحجز بمبلغ ١٠٨٠ بتاريخ ٨ فبراير سنة ١٩٣٠ فقدم زكى الايصالات وعمل المحضر الاشكال وتحدد لنظره جلسة ١٨ فبراير سنة ١٩٣٠ وبهذه القضية يصبح عدد البلاغات والقضايا ٤٤ أما ما سيكون فعله عند الله



# الاعدام بالجملة في روسيا



ماذا تقول ؟ انك جائع ؟



ليس في روسيا جوع فلا ان يكون جارك من الرحيمين في الخارج

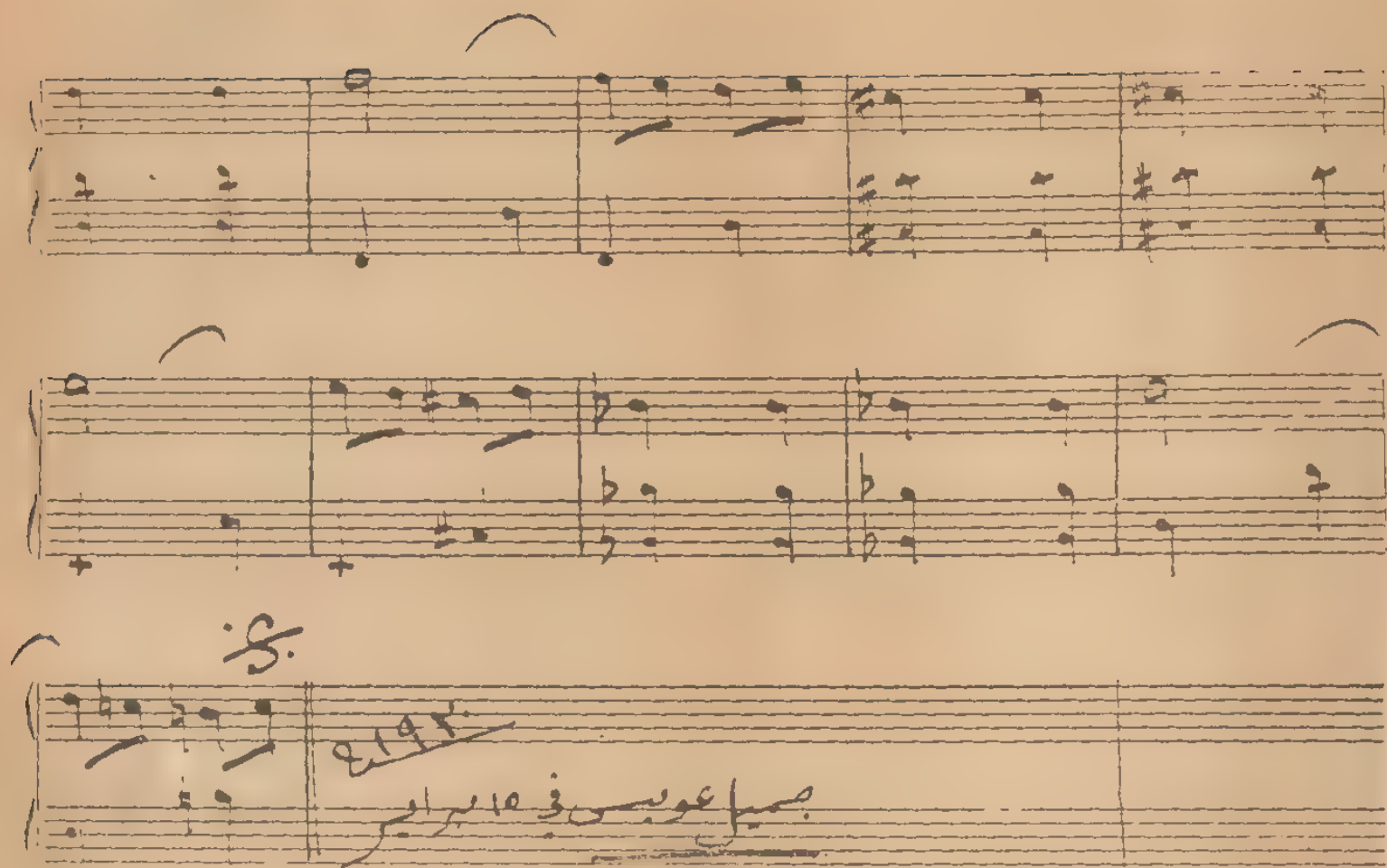


ثبت عندنا انك متهم بالرجيعين



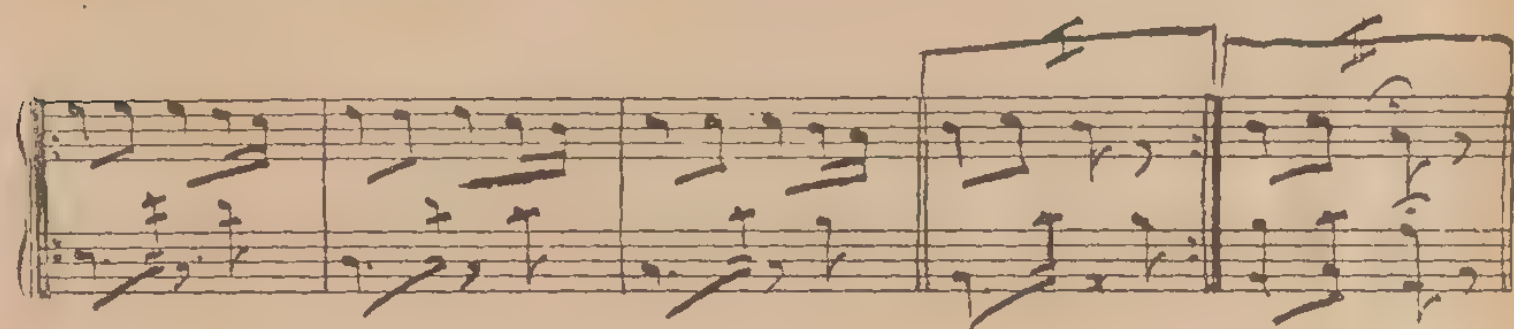
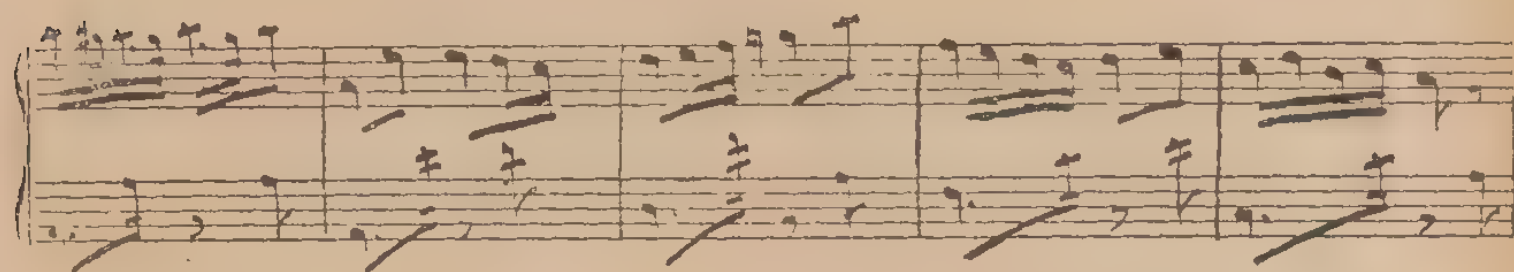
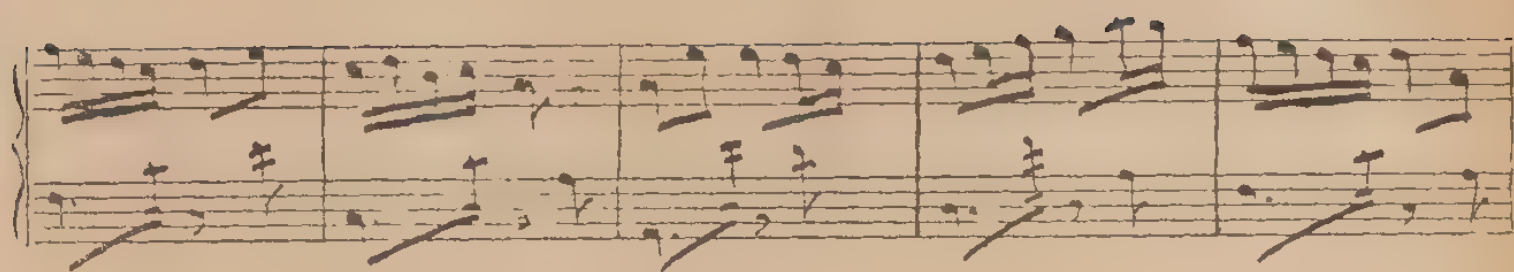
هذا هو الجواب





وقعت اغلاط في كتابة هذه القطعة الطريفة التي نشرناها منذ اسبوعين فتميد  
 نشرها الآن مصححة لكي لا يحرم منها محبو الموسيقى كما وضعها مؤلفها النابغة الاستاذ  
 محمد عبد الوهاب ( انظر ابتداء القطعة في صفحة ٢١ )





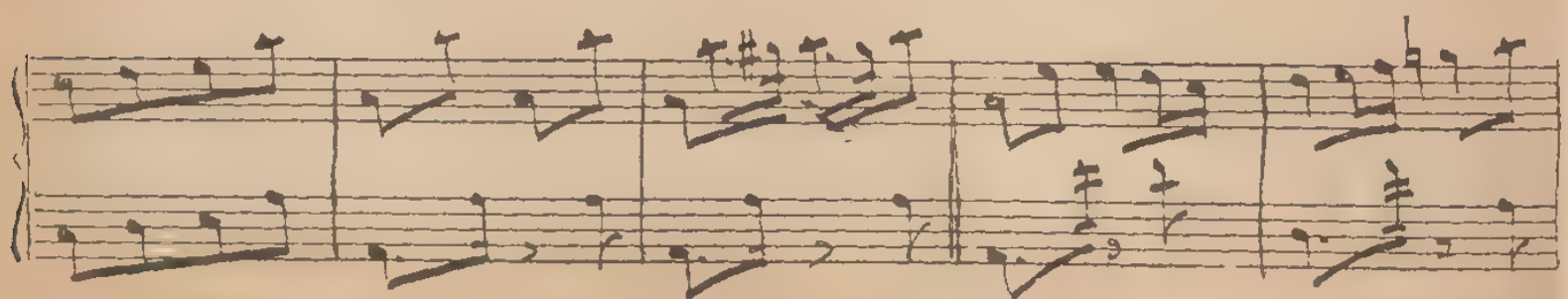
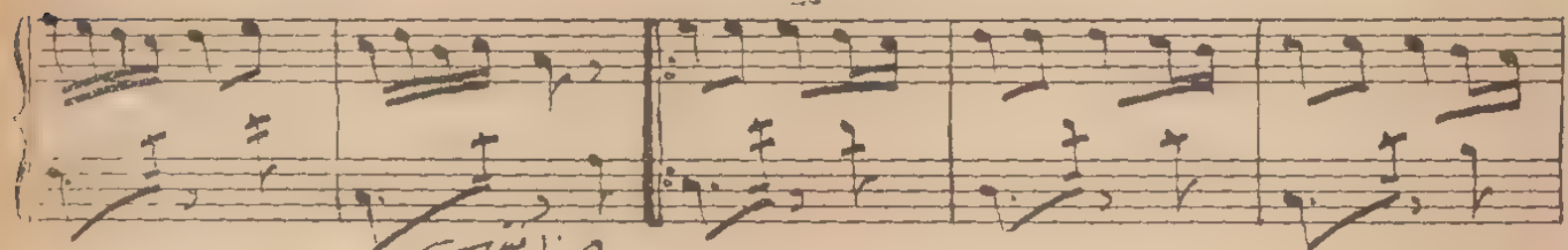
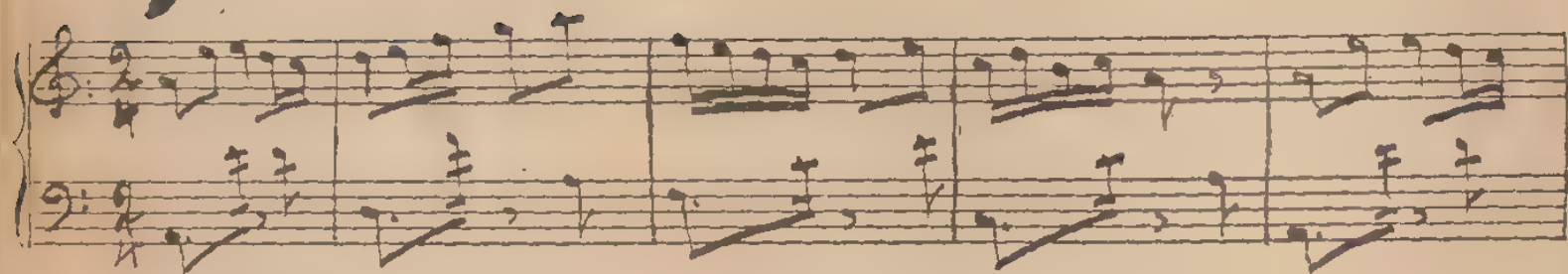


# مقدمة لقطعة الليل

تأليف الاستاذ محمد عبد الوهاب

وتوقيع جميل عويس

ب.ح.





# مصر في أسبوع

## الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

### اجمال الأحوال في الأسبوع

في خلال الأسبوع الماضي :

رجعت الصحف سفر الوفد الرسمي إلى انكلترا في أواخر مارس للمفاوضة في مشروع المعاهدة

وعقد طلبة جامعة أو كسفرد إجتماعا تناقشوا فيه في المسألة المصرية

واحتفل بوداع وزير إيطاليا المفوض ونفذت التعريفة الجمركية الجديدة وأذيع أن الحكومة تشتغل بسن قانون جديد للصحافة

وأن وزارة المعارف تفكر في زيادة أجور التعليم في المدارس متى تم المفاوضات

على أثر تفويض البرلمان الحكومة لإجراء المفاوضات أبلغت الحكومة المندوب السامي البريطاني هذا القرار وطلبت منه مخاطبة الحكومة البريطانية لتحديد موعد للمفاوضة في الاقتراحات البريطانية. فورد الرد من لندن بأنه يسر الحكومة البريطانية أن تستقبل المفاوضين المصريين في أواخر شهر مارس القادم لاشتغالها الآن في المؤتمر البحري

قبات من المرجح أن يسافر رئيس الوزارة ومن يصحبه من الوزراء والمستشارين والسكرتاريين على الباخرة أوزونيا يوم ٢٠ مارس القادم فيصلوا إلى لندن في ٢٥ أو ٢٦ منه

وهناك فكرة ترمي إلى أن يسافر بعض المندوبين قبل هذا الموعد، لتهديد الطريق ولكن هذا الرأي لا يزال موضع البحث

وقد جمعت الوزارة الوثائق الخاصة بالسودان لوضعها في مستندات القضية المصرية

وأرسلت إلى المطبعة الأميرية محاضر المفاوضات الرسمية لطبعها في كتاب واحد ولهذا المناسبة نشرت جريدة الدايلى ميل ، تلغرافا لمكاتبها في القاهرة وقالت فيه : ... ومن المحتمل أن تصير مسألة السودان الصخرة التي تتحطم عليها المعاهدة . وهذا الأمر يزداد وضوحاً . وإذا كانت اللجنة التنفيذية للوفد لم تبد رغبة ما في إثارة المتاعب ، فإن هناك جماعة يزداد عددها تعارض كل اتفاق لا يعترف فيه بحقوق مصر على السودان . مصر في جامعة أو كسفرد

عقد اتحاد جامعة أو كسفرد اجتماعا للنقاش في مشروع المعاهدة المصرية الانكليزية . وكان فارس الميدان في هذا الاجتماع المستر رودلف رندولف تشرشل نجل المستر أوستن تشرشل ( الوزير الانكليزي ) وعدو الاستقلال المصري ) والمستر رندولف تشرشل شاب في الثامنة عشرة من سنى حياته . وهو سر أبيه وصورته في محاربة القضية المصرية ، فقد قال في خطبته ، إذا كان لابد لنا من جنود بريطانيين في مصر فالحكمة تقضى بأن يبقوا في مركز يكونون فيه أقدر على القيام بمهمتهم وقال أن تسعين في المئة من سكان مصر أميون وأن الذين يصيحون بمبادئ الوطنية هم الفئة التي تؤمل أن تحكم البلاد عندما يتركها البريطانيون . وأن الحكم الذاتي ( في مصر ) معناه الرجوع إلى الظلم

والارهاب ، وأن أشعر بخوف شديد على الضمانات الخاصة بسلامة الأجانب . لأننا لا نستطيع أن نعرف إلى متى يستمر نظام الحكم الحالي

وقد رد على دعاوى المستر تشرشل الصغير غير واحد من الانكليز وخطب الاستاذ لويس نوس (عضو مجلس الشيوخ المصري وخريج اكسفورد ) فأبان حق مصر في الاستقلال وبرهن على أن تقدم البلاد وقدرتها على تولى حكم نفسها . وأن الأجانب يعيشون باطمئنان في القرى الداخلية الخ

وأخذت الأصوات على اقتراح رفض المعاهدة المصرية فوافق عليه ١٠١ ورفضه ١٠٢

وداع وزير إيطاليا المفوض

أقيمت في القاهرة والاسكندرية سلسلة احتفالات لوداع الميركيز باتر تودي منكي سفير إيطاليا في مصر . ولأول مرة تري

### نحن نضمه لك النجم

في الابتدائية والكفاءة والكالوريا كتابنا طريق النجاح ، ٣٤ صفحة بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرقى وأيراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل نقوداً - فقط أخبرنا إلى أين تريد أن ترسل إليك نسختك

مهم الدراسة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيان شبرا مصر

أحسن ما أسس في مصر حتى الآن



كبار المصريين وبعض الهيئات المصرية تقوم بوداع أجنبي واقامة الحفلات لتكريمه والترنم بذكر مآثره وصفاته وخدماته لمصر وأهلها

وكانت آخر الحفلات التي أقيمت للمركيز دى منكى والسيدة قرينته حفلة صاحب المعالي واصف غالى باشا وزير الخارجية المصرية . وفي هذه الحفلة خطب الوزير فقال موجهاً كلامه الى المركيز :

« ... وأن مظاهر الميل الودى التي أبدت لكم ، لتعبر بافصاح عن مبلغ التقدير الذي يكنه لكم زملائكم وأبناء وطنكم ورجال الصحافة وأفراد الجاليات الأجنبية وعلى العموم جمع من نال شرف التعرف بكم وأن الحكومة لتسر بدورها بتكريم مثل دولة صديقة خدم مليكة بهمة ودراية وكياسة وقدم لمصر براهين عدة على فهمه لها وعطفة وحادة تعلقه ومودته . وإنا نرجو أن تحتفظ لنا بهذه المودة فتعمل على ازدياد تفهم الخارج لمصر وأن يكون لنفوذكم نصيب في حصول مصر الفنية على ماتسعي اليه وتقدر أن لها الحق فيه . ذلك لأنه لا يمكن لأحد أن يكتفى بنفسه ، والشعوب في حاجة بعضها للبعض للحياة والسعادة ... »

ولا جدال في وزير الخارجية المصرية قد عرف كيف يعرب بأجلى بيان عما تكنه أفئدة المصريين لذلك الوزير الجليل الذى خدم مصر وخدم أبناء جاليته بتوثيق عرى الصداقة والوداد بيننا وبينهم

#### التعريفية الجمركية الجديدة

نفذت التعريفية الجمركية الجديدة بعد ان بذل موظفو الجمارك جهداً عظيماً في انتليخيص على اكاداس البضائع المتراكمة على الارصفة بحسب التعريفية القديمة وجرى ذكر التعريفية في مجلس العموم البريطانى فقال المستر جيليت رداً على سؤال للمستر جراتان دويل : لقد أبلغت حكومة صاحب الجلالة البريطانية الحكومة

المصرية أنها تقبل التعريفية الجديدة ولكنها لفتت أنظار الحكومة المصرية الى بعض أبواب في هذه التعريفية تدعو على ما يظهر الى إعادة النظر و . التعريفية في ماهيتها مؤقتة ، وستقدم مقترحات جديدة الى الحكومة المصرية لتعديلها اذا دل الاختبار بعد تنفيذها على أن مثل هذا العمل مرغوب فيه

ونشرت جريدة « الدايلى تلغراف » تلغرافاً لمساكنها في مصر بحث فيه ما ينتظر وقوعه من اشكالات قضائية بين مصر والتجار الأجانب ( جماعة الموردين ) وختم بالعبرة الآتية : وقد تقع مناقشات كثيرة في التعريفية الجمركية . ولا تزال هناك عقبات جمة يجب تذليلها . فعدا المسألة القضائية التي تهم الأجانب ، توجد مسألة غلاء المعيشة الذي ينشأ بلا ريب من جراء التعريفية الجديدة . وهذا يؤثر في الفلاحين تأثيراً خصوصياً . ومتى تناقش البرلمان في هذه التعريفية ، فالمنتظر أن يعترض النواب اعتراضاً شديداً على ما تسببه من غلاء المعيشة . ولا بد من أن يدخل عليها تعديلات كثيرة

وقالت جريدة « المقطم » : وسيكون خير ما يعتمد عليه لتهدة بال الناس ، المود التي قطعها وزير المالية في البرلمان بأن يسهر على سير الأسواق ، فاذا أنس ميلاً الى غلاء مفتعل بحجة الرسوم الجمركية عمد في الحال الى إحباط هذا المسعى ، على نحو ما فعل في أمر السكر والكبريت

ولا بد من انقضاء أشهر قبل أن يستوفى الباحث الاحاطة بحقيقة الحالة في أسواق التجارة ، أي حتى ينتهى التقلقل الابتدائي وتستقر الامور على قرار . وهو ما نرجو أن يكون قريباً . وأن تسلم التجارة المصرية من عواقب هذا التهافت على استيراد البضائع والمحصولات بمقادير يزيد جداً على حاجة البلاد لمدة أشهر ، كما يستنتج من أرقام إيرادات مصلحة الجمارك وكثرة

البضائع التي لا تزال متراكمة في مخازن الاستيداع وفي الجمارك وعلى أرصفة الموانئ قانون الصحافة

يطالب الصحفيون منذ سنوات بسن قانون لهم ينظم مهنتهم أسوة بالطوائف الأخرى في البلد ، فيتضمن الشروط المطلوبة فن يطلب رخصة بأدارة جريدة وفيمن يكون محرراً ومسئولية رئيس التحرير ، وتأديب الصحفي الذى لا يحافظ على واجبات المهنة ، وفي حقوق الصحافة وواجباتها وعلاقاتها بالحكومة

وقد أشارت بعض الصحف الى أن الوزارة الحاضرة تعد قانوناً للصحافة ففصلت « الاهرام » الخبر بقولها :

« ترى الحكومة ان قانون المطبوعات الصادر في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٨١ أصبح لا يتلاءم مع العصر الحاضر ولا مع الدستور لأنه قانون رجعى عتيق يجعل السلطة التنفيذية تستبد بالصحافة والصحفيين . وقد اتخذت الحكومات غير الدستورية اداة لهدم الصحافة الحرة والسكر بالصحفيين

٢٠٠٠ من اشهر مصانع المانيا  
تطلب وكلاء في مصر .

افرا التفصيلات في مجلة Umbersee.Post  
اعظم مجلة تجارية واقتصادية في العالم

ثمان العدد باللغة الفرنسية ٦ غروش  
وباللغة الانكليزية ٨ غروش

ارسل القيمة طوايح بوسه الى  
الوكيل العام بمصر

ش . ح . وهي

صندوق البوست نمرة ٦٦ بمصر



# الماء

## النور

في كل مكان تريده  
وعند ما تريده



**HOMELITE**

THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT  
AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات من

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

## كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف  
يتأثر الكبد من السكنى في البلاد الحارة  
هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب  
والبثور في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة  
مشرحة بالتفصيل وبالصور وبالرسوم في  
كتاب كروشن الذي طبع اخيرا في مطبعة  
المقطم بمصر

ارسل خمس ملحات طوابع بوسته الى  
الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع  
سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتابا  
حالا

تسوغ ماتنويه الوزارة بل تقتضيه ، وأن  
عملها هذا يؤول في آخر الأمر الى ترقيه  
التعليم لأن الحكومة لا يمكنها ان تلي كل  
حاجة الامه الى التعليم الابتدائي والثانوي  
وسائر مراتب التعليم النظرى . وأن معظم  
نفقات هذه المدارس يدفعها بمولون قد  
لا ينتفعون بها مباشرة قبل انقضاء عشرات  
من السنين ، والزيادة في عدد هذه المدارس  
تزيد في أعبائهم المالية

ومن رأى « المقطم » ان تتولى  
الحكومة التعليم الالزامى وأن يكون مجانا  
وقالت جريدة « الاتحاد » : ان زيادة  
اجور التعليم في مدارس الحكومة تنتج  
نتيجة واحدة هي نشاط المدارس الاهلية .  
ونحن نعلم ما هي تلك المدارس الاهلية وأثرها  
في التعليم . بل ان وزارة المعارف لا يغيب  
عنها أن بعض هذه المدارس كالعلاق في  
الجسم تأخذ منه ولا تعطيه ، فهي متاجر  
للماطلين والمرزقة ممن لا يعرفون من العلم  
والتعليم الا اسميهما . فهل تريد الوزارة  
زيادة أجور التعليم في مدارسها احياء هذه  
المتاجر والترويج لها ؟ ؟

« وهل غاب عن وزارة المعارف أن  
هناك جيوشا من الاطفال العاطلين وكلمهم  
صالح للتعليم ، وربما كان في رؤوس بعضهم  
عناصر النبوغ . ولكن الفقر والعدم حائلان  
قويان بينهم وبين إبراز هذه الهبات  
الكبيرة فهم »

نقول ومهما يكن من رأى الزملاء  
والرصفاء فانه لا بد من أزمة ولا بد من  
شكوى مستطيرة . فأبأ التلاميذ يشكون  
الآن ويتأفقون . ومتى زيدت أجور التعليم  
في المدارس الاميرية لا بد من ارتفاعها في  
المدارس اهلية . ونتيجة ذلك ارهاق أهل  
الطبقة الوسطى وحرمان كثيرين منها تعليم  
اولادهم

الاحرار والضغط على حرية المكاتبين  
« والحكومة مهتمة الآن بتعديل قانون  
العقوبات ، وبوضع قانون جديد للطبوعات .  
وقد انتهت الآن من وضع القانون الاول  
( تعديل قانون العقوبات ) وسيعرض  
على البرلمان في هذا الشهر . أما القانون  
الثاني ( قانون المطبوعات ) فيعرض بعده  
ويتضمن التعديل الذي أدخل في  
قانون العقوبات ، النص الصريح على  
العقاب الشديد على من يطقن النظام البرلماني  
والحكومة الدستورية ووزرائها ونواب  
الامة افرادا أو أغلبية . وتكون العقوبة  
جنحة يعاقب عليها بالحبس لمدة مختلفة  
وبالغرامة لغاية ٥٠٠ جنيه ولا يقل الحد  
الادنى عن ٣٠ جنيا . ويان ان نظام  
الحكومة المقرر في القطر المصرى هو وحده  
النظام البرلماني دون أى نظام آخر

قالت جريدة السياسة في ختام فصل  
افتتاحى في نقد هذا التعديل : « ... ولهذا  
سيكون مثل هذا القانون أن صدر كمن ولد  
ميتا ، لأنه لن يجد كاتباً يحترم نفسه ورسالته  
يعنى بالوقوف دونه اذا اقتضت مصلحة  
الوطن تحطيه . ولأنه لن يجد قاضيا يحاسب  
ضميره ويحاسبه ضميره يقدم على تطبيقه  
« وبعد فليصدر هذا القانون . وليوجد  
هذا القاضى ، فليس أحب الى النفوس  
السامية من ان تذكر أنها دافعت عن  
بلادها ، فأصابها في هذا الدفاع ضير أو  
امتحت في سبيله

## زيادة أجور التعليم

تناقلت الصحف ان وزارة المعارف  
وضعت مشروع زيادة أجور التعليم في  
مدارسها ، وعرضته على وزارة المالية لاقراءه ،  
حتى يتسنى تنفيذه ابتداء من السنة المدرسية  
المقبلة . وبذلك نريد إيرادات وزارة  
المعارف ٢٥ فى المائة

وقد بررت جريدة « المقطم » عمل  
الحكومة فقالت أن هناك اعتبارات شتى



# اهم المحاضرات التي اقيمت في اسبوع

## أسماء المحاضرين وموضوع المحاضرات

- (١) الاستاذ احمد فهمي بك العمروسي : — رحلة في بلاد المغرب . . . . .  
 (٢) الأنسة هيجسون : — الحضارة العصرية والفساد الاجتماعي  
 (٣) السيد رشيد رضا : — التجديد والتنازع بين القديم والجديد  
 (٤) الاستاذ ابراهيم المصري : — روح الفن في الشرق والغرب . . . . .

### ١ — رحلة في بلاد المغرب



صاحب العزة الاستاذ احمد فهمي بك العمروسي

واناحت لي الظروف في السنة نفسها بأن  
 اتدبني وزارة المعارف المصرية لأمثلها  
 في المؤتمر الخلق الدولي المنعقد بجنيف  
 فخرجت على المغرب .

طنجة

اتينا الى مدينة طنجة وهي بلدة جميلة  
 على آكام ووديان بيوتها بيضاء اللون وهي  
 تشخص الى ( أوروبا ) من أعلى مكان

وهي مدخل الطريق الى ( آسيا ) لذلك لها  
 موقع ممتاز جعلها مطعماً لمعظم الدول،  
 والنزاع عليها بين فرنسا وانكلترا واسبانيا  
 شديد وفرنسا ترى السيطرة عليها لتقضي  
 على ( جبل طارق ) الذي تباع سنوياً  
 للسفن ٢٥٠٠٠٠ طن من الفحم وتبيع  
 للسفن الماء الصالح للشرب بربع ثمنه في جبل  
 طارق . وعلاوة على ذلك تجعل  
 طنجة مصيفاً بديعاً يكرن محط الرجال . أما  
 عدد نفوس البلد الآن فهو ٥٢٠٠٠ نسمة  
 امدار البيضاء : هي أهم النغبر  
 بالمغرب الأقصى أنشئت على انقاض  
 المدينة القديمة « افقة » وتشرف على المحيط  
 الاطلنطي وتكاد تكون أوربية . ويسمى  
 الافرنج ( كازابلانكا ) . في بلاد السوس  
 واعني به الطريق في الدار البيضاء الى مراكش  
 وهنا أجمل ما تفضل به حضرة المحاضر  
 فقد تكلم أولاً عن طبيعة البلاد . فقال :  
 جبال ووهاد يرتفع بعضها حتى ٦٠٠  
 متر ومع ان طبيعة الارض آزوتية فقد  
 رأيتها جافة لقلة المياه على ان خصب سنة  
 واحدة يكفي مؤونة قحط عشر سنين .  
 أما المساكن فتلاثة انواع : (١) —  
 وهو الغالب — الاخوية والحيام وتسمى  
 منازل الرعي

لي صاحب العزة الاستاذ احمد فهمي  
 بك العمروسي ناظر مدرسة المعلمين العليا  
 الادبية دعوة جمعية الرابطة الشرقية فالتقى  
 هذه المحاضرة مساء السبت ١٥ فبراير في  
 الجمعية الجغرافية الملكية بمحديقة وزارة  
 الاشغال : قال حضرته : وفد على مصر في  
 سنة ٩٢٢ ضيفان كريمان من كبار رجالات  
 المغرب وهما السيد الطيب المقرئ — الحاكم  
 العام لمدينة دار البيضاء — واخيه محمد التهامي  
 نجلا ( الفقيه الاتقي أي رئيس الوزارة ) .  
 فالتدبني وزارة المعارف لمرافقتهم  
 واطلاعهما على مجمل الحضارة المصرية .  
 وكنت معجباً بأدبهما وغيرتهما على الشرق  
 فكنت أشجع فيهما هذه الروح واذكرهما  
 بقول الفيلسوف الألماني ( نيتشه القائل  
 « ان كل بلاء ينزل بالانسان ولا يقضى عليه  
 لهُ قوة جديدة له ، ولما لا أقول بقول  
 العلوي الذي اضطهده الأمويون « نحن  
 قوم لا نزدنا بالبأساء الا بأساً ولا تورثنا  
 المحن الا عزماً . وهذا مصداقاً لقاعدة  
 « كل مافي الوجود كفاح اي فعل ورد فعل ،  
 وقد دعوت الضيفين الكريمين الي بيتي  
 فقابلاني بوجوب ردي الزيارة لها في فاس !..



(٢) المشقي وهي على شكل اسطوانى  
تعلوها مخروطات مغطاة بالقش .

(٣) - المباني وهي النادرة . وهناك طول  
(٢٠٠) كيلومتر تقطعه السيارات فى خمس  
ساعات ولم أشاهد فى الطريق بين الدار  
البيضاء ومراكش الا قريتين ( ابن الرشيد )  
و ( سوطاط ) . لذلك كانت معيشة المغاربة  
اشبه بمعيشة البدو الا سكان المدن الكبيرة  
مثل مراكش ، الدار البيضاء ، رباط القنطرة ،  
مكناس ، فاس ، طنجة .

ثم ذكر حضرته انه رأى بقرية ابن  
الرشيد منزلا اشبه ببيته بعمرس ( مصر )  
واورد حكاية تاريخية لطيفة خلاصتها :  
ان السلطان يعقوب بن المنصور اشهر  
ملوك الموحدين استحضر من الاندلس  
الطبيب ابن زهر ، ولما طال عليه البعاد  
والشوق لابنه الصغير انشد

ولى ولد مثل فرخ القطا  
ة سرت وخلفت قلبى لديه  
تشوقى وتشوقته  
فيكى على وابكى عليه  
لقد تعب الشوق ما بيننا

فمنه الى ومنى اليه  
سمع المنصور هذا فارسل خفية من  
احاط بهندسة اشيله ودار الطبيب ثم بنى  
مثلها فى مراكش بسرعة وفرشها بمثل اثاث  
بيت الطبيب ودعاه اليها ، فبغت ابن زهر  
لما رأى اشيله فى مراكش وتحير لما وجد  
بيته ، وابتهج عندما دخل البيت فوجد  
ابنه وزوجته

مراكش : وتسمى المدينة الحمراء لان لبنها  
ماخوذ من تراب يضرب الى اللون الاحمر  
وقيل ان مراكش لفظة مركبة من كلمتين :  
( مر ) العربية و ( آكش ) البربرية أى  
( مر - مسرعا ) وأول ما استلفت النظر  
فى هذه المدينة منارة قديمة للجامع قديم  
لا يعرف التاريخ ما يماثله - وهي على  
شكل مربع - أسوة بما آذن الاندلس  
وواحدة فى رباط القنطرة - طول الضلع

١٣ متراً لا سلم لها الا مستويات مائلة  
تصعد بها العربى حتى القمة أى ارتفاع  
( ٨٠ ) متراً

وإلى خصيب ممتد بين جبال شاهقة  
بيضاء وروانى خضراء فلد حمراء ذلك هو  
منظر المدينة فما أجلة وما أحسنه .

دخلت دار الباشا الناهى الجلاوى  
( أشبه بمحافظ المدينة ) وهو أكبر زعيم  
بربرى يتمتع بيته فى هذا القلب منذ نصف  
قرن . وما كدت أدخل الدار حتى راغنى  
فناء ملكى أخذتنى فيه روعه ودهشه  
نقلت نفسى من حضارة اشيلية وقرطبة

الفناء : أرضه متسعة مغطاة بالرغام  
تتخلله قطع الزليج ( الفسيفساء ) ذات  
الألوان البديعة والاشكال الدقيقة ولقد  
أحصيت فى حجرة عدد قطع الزليج فى دائرة  
قطرها ١٢ سنتيمتراً فإذا بالقطع ١٥٠  
زليجية . وفى وسط الفناء نافورة قاذفة تتوسط  
فسقية جميلة يتدفق الماء منها الى حوض  
كبير خاص يفيض على تلك الرسوم فيزيدها  
ررنقا وبهاء ، ويحيط بهذا الحوض بستان  
فيه من كل فاكهة زوجان . وشكله مربع  
ينتهي كل ضلع من اضلاعه بحنايا معقودة  
على أعمدة رخامية محلاة بالزليج المحاكى  
فى لونه وأصباغه ما بذاك البستان من أزهار  
وأشجار .

وعلى يمين الفناء باين عظيمين ارتفاعهما  
عشرة أمتار وعليهما نقش دقيق مزخرف  
لا يوصف فى كل مصراع بويب يكشف  
عن حجرة صغيرة مساحتها ( ١٠ × ٨  
× ٥ أمتار ) وفيها من الزليج ذى الرسوم  
البديعة واللعمان الشديد ما يخيل للناظر أن  
الماء يجري من فوقها وبالاختصار لا يمكن  
وصف هذا القسم الأسفل من الجدران  
أما القسم الأوسط فيأض ناصع خال من  
كل صبغة ولون ولكنه حاور رسوم بارزة  
تمثل الأوراق والأشجار . وأما القسم الأعلى  
فمغطى بالخشب المقرنص الذى حار له لى  
فقد سلبته أيدي الصناع صفة الخشب بما

أودعت فيه من آيات الابداع والاختراع  
فن تقاسيم الخيل فى آياته الى ثمينة الناسج  
فى قטיפته الى زخرفة المصور فى نقشه الى  
نجاويف وتضاريس و... مغطاة بالقشور  
الذهبية ونحت قباب الأركان بما يملأ النفس  
جمالا وجلالا ولا يمل من النظر اليه بصر  
الانسان .

وما عساي أقول بدار كلفت نحو  
( ٢٠٠٠٠٠٠ ) جنيه وذهب لى بوصف  
حديقة المنزل التى تعادل سعتها ( ١٠٠٠ )  
فدان ومساحة حوضها وحده ( ١٠ )  
أفدنة وما هنالك من حجرات ( كوشكن )  
كاننا مجلس السلطان

العادات : عادات رجال المغرب عربية  
بدوية من اكرام الضيف والدفاع عن  
الحرية وسكنى الخيام والجيل فيهم التحية  
وهي عدم ملاسة اليد أو تقبيل الخد بل  
هي قبلة فى الهواء يضعها المحي فوق الكتف  
ولعل عدم تحديد الاراضى والبلدان بين  
القبائل هو السبب فى منازعات دائمة بين  
بعضهم بعضا وبينهم وبين المخزن ( الحكومة )

### الطبيب الذى فى الدوا

اثبت الدكتور بيلز فى مؤلفه العلاج الطبيعى  
مؤيدا بالملاحظات وتصريحات أكثر من ثمانين عالما  
من علماء الطب الرسميين ان أثر العقاقير فى شفاء الامراض  
هو اثر مهلك . وانه لا علاج افضل وامن من الطرق  
الطبيعية

هذه الطرق الطبيعية ، تجدها شروحة شرحا  
وافيا فى كتابنا الانسان الكامل ، ٩٦ صفحة  
بالصور الذى ترسل الى كل من يطلبه بغير أى مقابل  
والذى كان سببا فى نقل آلاف الناس من حضيض  
الضعف والمرض الى أوج الصحة والقوة والكمال  
الجسمانى

لا شك انك تريد ذلك الجسم القوى الجميل الذى  
يضمن لك السعادة والنجاح واحترام الرجال والنساء  
على السواء . فلا تكسل فى ان ترسل الينا اليوم  
١٠ ملهات طوابع بوسنة تكاليف ارسال هذا  
الكتاب والاستشارة الخاصة وانظر الخدمة الجليلة  
التي سوف تؤديها لك .

قبل ان تقلب الصفحة فيفوتك العنوان - اكتب  
الى محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية  
١٦ شارع شيبان شبرا مصر .



ولغسل الثياب عندهم مشهد غريب وهو هرسها بالليمون وغسلها بالأرجل مع حركات منظمة تشبه الرقص الأوروبي اللغة : هم يتكلمون العربية ولكنك تحتاج قطعاً الى مترجم فاذا رأوك بادروك بقولهم ( لا بأس عليك ) يعنى ( سلامات ) وإذا استحسنوا أمراوإذا قالوا مزيان مزوف، أى « كويس كثير » واذا ذكروا ( الفقيه الاتقى ) و ( وزير الجبوس ) فافهم انها ( رئيس الوزارة ) و ( وزير الأوقاف ) أما ( المخزن ) فهو ( الحكومة ) وان تكلموا أسكنوا الحرفين الأولين فيقولون ( لحم ) أى ( لحم ) و ( الحلو ) أى ( الحلو ) ولكنهم يتكلمون الأفرنسية كأبناء باريز .

الأكل : يكاد يقتصر طعامهم على اللحوم ولا يتناولون الماء بل العنب وعصير العنب الحلال وهم يأكلون بأيديهم وباليدين اليمنى بل بأصابعها الاثنين لاغير ولا يشيرون الى الضيف بالأكل ولا يدعونه للزيادة لأنهم يعتقدون انه جاء ليستأنسوا به لا ليسد رمق بطنه .

العلوم والمعارف : هذه متأخرة جداً ولعل سبب هذا الاحتلال

الموسيقى والفنون : ذكرت عن الهندسة ما فيه الكفاية وقد قال الكاتب الأفرنسي تارود أيها الفن العربي احكمك وأعقلك.. الخ ، وأما الموسيقى فهي أرقى بكثير عما يتصوره الفكر حتى في المتدييات الأوروبية اذ يننا نحن نقتصر من اغانينا وموسيقانا على أدوار الحب والشكوى تجدهم يسمعونك على الأوتار والآلات جميع الانغام التي تمثل الحياة البشرية من حنين الطفل الرضيع الى حشجة الموت .

٢ — الحضارة العصرية والفساد الاجتماعى

ألقها حضرة الخطية الاجتماعية

المسى ( هيجسون ) مساء الخميس ١٣ فبراير في جمعية الشبان المسيحية .  
إبتدأت ببيان سرورها لجهود الجمعية ثم أسفت لعدم معرفتها اللغة العربية ثم قالت لا بدع إذا دهشتم لالقة في هذه المحاضرة لأن الموضوع خطير جداً يحتاج الى جهود الرجال والنساء معاً لايجاد العلاقات السعيدة بين الرجل والمرأة لأن في العلاقات الزوجية والصدقة أساساً لكل تقدم قومى تختلف العادات عند الأمم وما هو حق في بلد قد يكون باطلا في بلاد أخرى ولكن المبادئ الأخلاقية هي في كل مصر وعصر واحدة ثابتة .

واستدلت على أهمية الموضوع بمؤتمر ( فنلانده ) الذي حضره مندوبو ( ٤٦ ) دولة فاختار مندوبو ( ٢٥ ) مملكة هذا الموضوع للبحث فيه على أن الناس فيه إنقسموا الى ثلاثة أقسام :

١ — قسم لا يلائم له الكلام في هذا الموضوع .  
٢ — قسم وقف موقفاً سلبياً لمقاومة التجارب بواسطة الأرهاب ونخوف الضمير

٣ — لا يقبله مستوى متساو للرجل والمرأة .

ما هي القوى الجنسية ؟ ... عرفت الجنسية بالزهرة والعلاقة الجنسية بالجذروان تكن القوى ليست في البلوغ الا أنها تلامس الانسان في كل حياته وهي قوة موروثه تستطيع استعمالها حسناً أو سيئاً والوسيلة لاستحسانها هي المحبة فيجب على الانسان أن يقدر معنى الحب في كل علاقات حياته ( وجاءت بعدة أمثلة ) أن الشبان اليوم — كما رأيت في الهند — يريدون التخلص من القيود للعمل أحراراً في هذه الناحية التي هي جزء من حياتهم القومية على أن هذا الجزع لا يمكن التخلص منه الا بالسير رويداً رويداً حتى يعرف ( الراى العام ) معنى الحرية ثم أشارت حضرتها الى أن رقى الامة يتوقف على الحصة التي يوهبها الرجل للمرأة والصدقة التي يبادلها اياها ، ولهذا شروط :

أولاً — الاحترام للشخصية البشرية خصوصاً بين الرجل والمرأة ، فلا يصح أن يكون محور العلاقة ارضاء للذات البشرية فقط لأن الصداقة لا ينبغى أن تؤخذ بل يجب أن تعطي فيجب أن يحترم الزوجان كل منهما الآخر .

ثانياً — أن الحقيقة التي يجب أن تعرف هي أن علاقة الرجل والمرأة ليست فردية

ذق مربيات لانزبورج  
Herb  
Conserves  
Benzibourg

فهي افضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة تليفون ٤١٣٣ ب



بل لها نتائج اجتماعية . وقد أشار بهذا الأطباء ورجال الدين والعلم .

ثالثاً - معرفة وظائف الجسد وتقدير معنى الحياة وهذه تترتب على الوالدين أولاً ومتى كانت نوااميس الصحة وطيدة بين الرجل والمرأة كانت العلاقات متينة

رابعاً : معرفه العقل ويساعدنا علم النفس على فهم تفاعل الجسد في العقل ونفهم ان ضبط النفس له اثره العظيم وهو يتوقف على ما يأتي :

أ - التفكير العالي للظفر على كل المناظر المبهجة للشهوة وتهذيب العنصر المادى حتى يسيطر العنصر الروحى عليه ويكون الجسد آلة مسخرة للعقل . ولا تمام هذا يجب خلق رغائب جديدة في الفن والموسيقى مثلاً

ب - لابد من قوة ايجابية لمقاومة الافكار الشريرة وازالة الاساطير من اذهان الاطفال

ج - القوى الجنسية غير منفصلة . ويعتقد البعض خطأ انه يمكن فعل الشر من ناحية والبر من ناحية اخرى . فلا يجب ان تكون الحياة متناسبة متناسقة ، والعلاقات الجنسية تحمل تبعات اجتماعية واوبته اخلاقية منها « البغاء الرسمي »

وانتقلت حضرة المحاضرة الى موضوع البغاء الرسمي فقالت ما خلاصته :

ان اسباباً طيبة تدعو الى السعى لابطال البغاء وقد دلت مقتبسات الاطباء ان الكشف وحده لا يكفي لئلا سباب الآتية :

١ - لو فرضنا ضمانه امرأة سليمة فقد تصاب بعد الكشف بقليل

٢ - قد تصاب المرأة وتصاب الرجل بانتقالها من واحد لآخر

٣ - لا يمكن ان يكون الكشف كافياً وسلم العاقبة

٤ - الكشف الظاهرى ولد في نفوس الشبان الثقة ثقة بالحصانة وهى ثقة باطلاة

٥ - الفتيات الصغيرات اشد تعرضاً للمرض

ثم اشارت الى الجهود التي عملت لابطال البغاء الرسمي . فمن ذلك مؤلف قيم ظهر سنة ١٩١٤ . ومساعي جمعية الامم حتى جاء في تقاريرها الرسمية ان وجود البيوت للبغاء الرسمي يشجع الامراض السرية ويجعل هذه البيوت مركزاً لكل أنواع الشر والفساد

ثم نظرت حضرة المحاضرة الى مسألة البغاء الرسمي فاذا هي مسألة مالية تجارية - تجارة بالريق الابيض والانفس البشرية - فهل يليق بالرجل ان يدفع ثمناً لمرضه ولخط كرامته . المرأة الساقطة يقابلها الرجل الساقط . والرجل فريسة الغواية او الشهوة والمرأة هى الطعم الذى يقدمه اصحاب بيوت البغاء ، لذلك لابد الآن من تغيير القوانين باشتراك الرجل والمرأة وهنا عرضت حضرتها خريطتين

لاوروبا : الاولى ترى ان البغاء الرسمي منتشر في كل اوروبا ما عدا ( انكلترا ونوروج ومدينة في الالزاس ) والثانية بعد ٢٥ سنة شمل فيها ابطال البغاء الرسمي معظم مدن اوروبا . وذلك بايجاد رأي عام صالح ، ثم قالت على مصر يجب ان نهى الرأي العام لذلك وقالت ان الواجب يقضى بالقيام بثلاثة امور :

١ - تعاون الرأي العام في ابطال البغاء الرسمي لاسباب طيبة وعدلية

٢ - خلق مبدأ متساو للرجل والمرأة فيما يختص بضبط النفس وفلاح العائلة

٣ - التفكير والعمل على وضع العلاقات الجنسية على اسلوب برى . طاهر حتى يرى الاطفال جمال هذا الموضوع وينشأون على مبدأ قوى قويم

٣ - التجديد والتنازع بين القديم والجديد

القاهها فضيلة الاستاذ الشيخ رشيد

رضاً في الجمعية الجغرافية مساء السبت ٨ فبراير بعد ان قدمه الدكتور منصور بك فهمي

وقد حصر فضيلته الموضوع والغرض الذى يرمى اليه بمحاضرته في سبع كلمات : الكلمة الاولى : في معنى التجديد والجديد والمفاضلة بينه وبين القديم الكلمة الثانية : في فضل الشيء بذاته والانتفاع به

الثالثة : في الحاجة الى التجديد الدينى والدينوى

الرابعة : منازع التجديد

الخامسة : انواع اصلاح التجديد

السادسة : الاتفاق الذى يجب البناء عليه

السابعة : الاحزاب الثلاثة في المسلمين

وما يقابلهم في الغرب من الاحزاب الدينية

وقد تكلم عن الكلمات الاولى الثلاث في محاضرته بما يلي :

الكلمة الاولى : كل شيء في الوجود

## يجب ان لا تنس

طلب منا ان نذكر زبائن

محـلـ شـرا بـات « شه مون

سبيسيالست » الموجود الآن

في رقم ١٦ شارع فؤاد الاول

ان هذا المحل سينقل بعد

شهرين بالنظر الى تكبيره

تكبيراً مهما الى بناية « بايلر »

على الزاوية المقابلة لمحـلـ كـريـجر

بشارع قصر النيل . وسيعلن

تاريخ النقل بالضبط في

موعد آخر



جديد ولاقديم الا الله ، نحن في معمل الكون الاعظم كالماء في معمل الجليد . نجد طبيعى فطرى وتجديد صنعى كسبي يبتدىء بالفناء وينتهى بالفناء وانما يجرى هذا بسنن الارتقاء . وقد قال سليمان الحكيم : ( لا جديد تحت الشمس ) ويصح القول : ( لاقديم تحت الشمس ) ولولا التجديد لما كان الفرق بين الانسان وبين الحيوان والطير ، أى يكون كالطير في اوكاره او النمل في قراياه

والتجدد والتجديد حاجة من حاجات الجماعات البشرية تعرج بها بمقتضى غرائزها الى مراقى العلم والعرفان . ولا بد لها من ادلاء ومصاييح تسير عليها . وقد قيل : ان الله يبعث لهذه الامة في رأس كل قرن من يجدد لها دينها ، اى ينقى ما يلصق به من البدع والحشو فللقديم محل خاص وللجديد مكان خاص ، وقد اختلف في افضلية احدهما على الآخر . وجاء فضيلته بعدة آيات شعرية هذا ينتصر للقديم كقول عنتره : هل غادر الشعراء من منردم ، وقول آخر : ولكن بكت قبلى ، وذاك ينتصر للجديد : ونقل ركابك في الفلا ، لاخير في حب الحبيب الاول ...

والحكم في هذه المسألة : انه لا بد للقديم من جديد وان هذا الجديد كان له قديم ، فالاول اساس والثانى متمم . وقد قيل :

ان ذاك الجديد كان قديما

وسيقى هذا القديم جديدا وان الامم في تطور حياتها الجديد تأخذ علم من سبقها لذلك كان الجديد اوسع فلاول الاكتشاف والابداع وللثانى التحسين والانتفاع .

الكلمة الثانية :

وتلخص بأن أنصار الجديد نجأهوا الحقيقة السابقة فوصفوا كل القديم ( بالبالى ) وكل ما كان جديداً بنافع . ان ارقى نظام عصرى سياسى هو البلشغية — على ما يدعون

— ولكن فيه ما ترتعش لها الابدان ونخشى عواقبه العقلاء . وأما الاسلامى فعلى قدمه ارق منه والقول الحق ان العقلاء يحكمون بتفضيل الواحد على الآخر عند ماتكون هنالك ميزة اقتصادية او سياسية كبرى وضرب على ذلك الامثال منها :

١ — ( وجود دار الثقب المدافع في انكلترا تعمل بالبخار رآها الدكتور عمر في دار الصناعة البريطانية وقال له الانكليز ان هذه الآلة عند اليابان هي أحسن من عندنا لأنها تشتغل على الكهرباء — ولكن الذى منعهم من تجديدها ضخامة مبلغ التجديد )

٢ — قرارات قدماء الانكليز وقواعدهم الأولية هي أساس تشريعهم .

٣ — المعامل الألمانية لا تبيع ولا تستورد العلاجات الافرنجية .

وهنا قال ابن فى هذا مظهرأ من مظاهر الاستمساك بالقومية كما كان العرب في صدر الاسلام و ( جاء بكلمة عمر بن الخطاب لمعاوية عند زيارته الشام : يا معاوية ونحن جئنا لنعلمهم كيف نحكم لالتعلم منهم كيف نلبس ، وافاض الاستاذ بهذا وذكر جواب عمر بن الخطاب لعمر بن العاص : متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً ... ، وقوله لعقبة بن فرقد : تنعموا واخشوشنوا .. وعليكم بالشمس فانها حمام العرب ، وقال ان لبس النى ( فى تبوك ) الجبة الرومانية ثم الطيالس الفارسية فقد ليس الخلفاء البزة العربية لاغير لانها شعار عربى قومى .

ورد على مزاعم الذين يطلبون مساواة الرجل بالمرأة في الميراث بان الانكليز يخصون الابن البكر في جميع العقار ، ثم انتقل الى موضوع الاحكام المدنية : الذى

تقول بعض غلاة القبط عنه انه مادام المسلمون اقرروا هذا الحكم وهو منافع لبعض قواعد الدين الاسلامى فلماذا لايمشى القانون كما يجب في العصر الحاضر بصرف النظر عن الدين ؟ فاجاب على هذا فضيلته بحجج منها

ان الحكومة لما قررت العمل بالقانون الفرنسى لم يكن للامة رأى فيه وكان الذنب على علماء الازهر بعد ان طلب منهم الخديوى اسماعيل باشا ان يسنوا قانونا من الشريعة الاسلامية يتمشى مع ما يقتضيه العصر من الموافقة للمصالح الاجنبية وكان ذنبهم سلباً ( امتناع ) وجاء بعدة آيات وأمثلة وقال ان القرآن نص على تشريع اساسى وعليه حكم على الكثير قياساً فالاساس باق لايزول وأما القياس فيمكن ان يتمشى مع رغبات العصر الحاضر .

وقيل ان ينتقل الى الكلمة الثالثة عمل مقارنة بين المدنية الفرعونية والمدنية الاسلامية . وقال ان بالاولى استعبدت الفراعنة البشر وبالثانية مدينة حرية البشر لانهن لم يحسن الحجر الكلمة الثالثة

ونلخصها في انه ندد بالطريق الاعوج الذى سلكه بعض المجددين وندد بالسبل القديمة التي اخطأ فيها بعض علماء قديمين وان الجمع بين الاثنين صعب جداً فقد جاء في كتاب احد كبار المصلحين بالهند مايلي : نحن دعاة الاصلاح نجد الصعوبة في التوفيق بين الاصلاح الدينى والديوى وقد وقفنا في اشد الحالات الحرجة ووجدنا انفسنا أمام حزينين قوين ( ١ ) حزب المادين ( ٢ ) حزب الروحانيين فالمادى يماشينا والروحى يعاكسنا . وجاء المحاضر بأمثلة عن رجال الدين أقوال بعض مشاهير عظام الاتراك كموسى كاظم ( شيخ الاسلام ) والصدر الاعظم حسين حلى باشا ثم أقوال رجال الاتراك الديوين ومنهم ( الملاحد المجدد ) الدكتور عبد الله جودت وبحث عن طلب الميكادو من السلطان عبد الحميد لارسال بعثة تبشيرية اسلامية في بلاده أسوة بأوروبا وكاد يتم الامر لولا أن السيد جمال الدين الافغانى — مصلح الشرق الكبير — مانع عبد الحميد بذلك بارسال بعثة علماء . هم ينفرون المسلمين من الاسلام فكيف يستطيعون لإسلام الوثنيين . واثني



المحاضر على نهضة الأزهر العلمية الدينية الحديثة .

وكان حكمه في السكامة الثالثة : اذا كان دعاة التجديد الديوى يدعون الى مبادئهم من غير أن يطعنوا بالدين فالاتفاق معهم بالامكان لأن عند تحليل دعوتهم المعتدلة نرى أنهم لم يجبنوا بما ينافي الاسلام وقد قال على بن أبي طالب « علموا أولادكم العلم فانهم خلقوا لزمان غير زمانكم » وأما الاتحاد فهو غاية المستعمرين وهدفهم في سياستهم واستدل على ذلك بقول حول سيكاره أحد موظفي ادارة الاستعمار بمراكش :

إحذروا أيها الافرنسيون من أن تمسوا القرآن أو تسبوا محمداً أمام المسلمين لأنه بهذا لا يمكننا من تنصير المسلمين ولكن عليكم أن تعملوا كي يتشككوا بدينهم وتضعف عقيدتهم وبعد ذلك لا يبقى الا دن 'فنائم' فنعمدهم وننصرهم وتتوسط سلطتنا الى ابد الأبد .

#### ٤ - روح الفن

في الشرق والغرب

ألقاها الأستاذ ابراهيم افندى المصرى مساء الجمعة ١٤ فبراير في جمعية الشباب المسيحية .

\*\*\*

العاملة في نفس الفرد المتحضر وأوضح كيف أن المصور أو الشاعر أو الروائي مثلاً بتصويره الطبيعة والتناسه في عمله الفني الجمال والحقيقة إنما هو ينقد الحياة وفي نفس الوقت يخلق في نفوس الغير احساساً عاطفياً حماسياً يربط الكتل الانسانية ببعضها لأن الفنان يعمل على تهذيب وصقل العواطف وتهيتها لحياة اجتماعية متمدينة راقية عاقلة .

ثم عطف الأستاذ المحاضر على الناحية الشرقية فنعت روح الفن في الشرق بأنها



الأستاذ ابراهيم افندى المصرى

روح شهوة لا تمت الى الحياة الواقعة بصلة واننا - نحن الشرقيين - نهرع الى الفن كمهرب من حقائق الحياة ، فلجأ اليه متطلبين لذة جديدة تقصينا عن الواقع الذى نكرهه ولا نريد أن نعمل لتطوره واصلاحه لذلك نحن نطلب في الفن الخيال لا الحقيقة . نطلبه وسيلة من وسائل الاستمتاع والفناء في التحلل والضعف . وابلغ مثل على ذلك طابع موسيقانا الشرقية التى تحمل في تضاعيفها ذلك الذل واليأس المستحكم وتلك

استهل محاضرته بكلمة الفيلسوف الألماني ( نيتشه ) وهى : « اذا ماتت الأديان جميعاً بقيت لنا الفنون » وأخذ يتبسط في القول بأن الفن يمكنه أن يحل محل الدين لأن فضائل الدين هى الرحمة والفضائل والاخاء وهذه الاشياء يوحى بها الفن . ثم استطرد الى التحدث عن وجه نظر الفنانين الغربيين وروح الفن ومميزاته هناك فرسم منها صورة حية ونعتها بأنها روح تمجيد للحياة ونصر من عناصر مضاعفة القوى الحيوية

الرخاوة الشهوانية الحاملة التى تضل العزائم وتقضى على عاطفة حب العمل وحب القوة وحب العظمة في نفوسنا .

ثم تطرق الى موضوع المرأة في مصر خاصة والشرق عامة وكيف أن حياتها المقضية عن الرجل عندنا جعلت شعراءنا وكتابنا يجهلون خلق المرأة بتاتا ولا يعرفونه ويتناشون ذكره من أعمالهم وأدى ذلك الى نتيجة خطيرة وهى أن المرأة المصرية لم تستطع حتى الآن أن تلهم عبقرى مصرى عملاً عظيماً . هي لا تزال مستعبدة فالاسراع في تحريرها واجب مقدس على كل مصرى لأنها ينبوع الوحيد الذى تتفجر منه حياتنا المتحضرة .

وختم الأستاذ محاضرته بكلمة عن روح تاغور الشعرية وسمو مداركها واستحث هم الشباب لتحرير البلد تحريراً تاماً ساملاً من جميع ضروب الرجعية سواء كانت في القوانين أو الاخلاق - فاذ كانت الأمة مصدر السلطات فلماذا لا تكون مصدر القوانين - وكل حررنا البلد من كل ما هو قديم آسز متعفن استطعنا أن نساعد المفكر الفنان على أن يظهر ويخلق ويعيش وهنا قام أمير السكان الأستاذ النابغة سامى افندى الشوا فألقى قطعتين موسيقتين الأولى العاصنة والثانية لا أعرف اسمها فأثارت الشجون وهيج النفوس وتلاعد بالأرواح .





## خدمة مصلحة الغير

ضم أحد التجار ابنه اليه في عمله وفي أحد الأيام جعل يباحثه في سير تجارته وبما قاله الأب أن التجارة سيئة . فالتاس لم يعودوا يشترون بضائعنا مع أن هذه البضائع جيدة كما كانت في كل وقت . ففكر الابن قليلا ثم قال : كلا يا أبي انك لاتفعل شيئا لتجعل هذه البضائع جذابة بل نحافظ على الطراز القديم لانك لاتدرس ما يطلبه الزبون ولا تصنع البضائع التي تناسبه بل تطلب منه ثمننا اعلی مما تسواه البضاعة لذلك لا يعود اليك الزبون ثانية . فدعنا نجرب ارضاء زبائننا وأنا واثق أن تجارتنا تتحسن . فأجاب الأب قائلا : كلا . فانتى لا أغير بضائعي لاجل الآخرين . فهي جيدة ولكن الناس لا يعرفون قيمتها .

على ان الابن هو الذي كان مصيبا فالبراعة في التجارة تقضى عليك بأن تدرس حاجات زبائنك فالنجاح لا يأتيك عندما تجرب أن تجعل الناس يشترون ماتريده أنت بل عندما تقدم اليهم ما يريدونه هم . وهذه القاعدة تنطبق عليه جميع فروع الحياة . فلا فائدة لك اذا كنت في احد المكاتب من الشكوى من أن رئيسك لا يريقك فضع نفسك في مركزه واسأل نفسك ماذا تعمل لكي تستحق الترقية ؟ هل أنت مستعد حقيقة للقيام بعمل أهم من عملك الحالي ؟ هل أنت جدير بتحمل مسؤولية أعظم واحراز ثقة أكبر ؟ اذا لم تكن كذلك فادرس وواظب علي العمل وأحصل على المؤهلات . وعندما نحرز الجدارة ناتيكم الترقية وتلوح لك الغرض لتحسين مركزك .

أما اذا كنت لاتفكر الا في نفسك فانت محكوم عليك بالفشل لانك لاتستطيع أن تعيش في العالم وحده . انك تتوقف

على سواك . فالطبيب والمهندس والبنائ والحائك والفران والملاح والتاجر والزارع والتجار وصاحب رأس المال وصاحب البنك والصحافي والضياع — جميع هؤلاء ضروريون لراحتك . ثم ان أرباب الاعمال والمستخدمين والبائعين والزبائن يتوقف كل منهم على الآخر توقفا يقضى على كل منهم بدرس حاجات الآخر اذا كان لابد لهم من النجاح ان التاجر لم يعد يستطيع أن يجعل الزبون يشتري منه أي شيء بأى ثمن . فالمنافسات عظيمة وأثمان الاشياء وقيمتها أصبحت معروفة للجمهور . ولم يعد أرباب الاعمال يستطيعون أن يتجاهلوا مقدرة مستخدمهم . فالمنافسة في العمل عظيمة جدا حتي أن مديري الاعمال يفتشون دائما عن الشخص الكفوء فاذا كان أحد أصحاب الاعمال مهمل الموظف الكفوء فانه لا يلبث أن يجده يشتغل عند مزاحه بمرتب أكبر . ثم ان المنافسة أيضا ترفع مستوى الانتاج وتتطلب أساليب فعالة في البيع والاعلان حتي ان صاحب العمل يضطر حبا للحصول على أعظم معاونة من موظفيه الى درس وسائل راحتهم وتقفيهم . ولا يستطيع ان الموظفون أن يتناسوا واجباتهم نحو رؤسائهم لأن العمل في هذه الايام بدون رأس مال وادارة قادرة لقيمة له فضلا عن ذلك فان تقدمهم يتوقف على نجاح العمل . وكلما مرت الايام زداد توقفا بعضنا على البعض ونضطر الى الاقلال من التفكير في أنفسنا والاكتثار من التفكير في الآخرين ان النجاح والطمأنينة والسلام لا يمكن بلوغها سواء في السياسة أو في التجارة أو أى فرع من فروع الحياة الا بفهم الحاجات الحقيقية للذين تتعامل . فخدمة مصلحة الغير ليست مثلا أعلى بل ضرورة .

## زيت موبيل انسب الزيوت للمحركات العصرية

في السنين الاخيرة طرأ عدة تغييرات جوهرية على محركات السيارات من حيث هندستها وصنعها وطريقة سيرها واستعمالها وبالنظر الى اهمية هذا الامر ادخلت شركة فاكوم اويل عدة تحسينات في زيت موبيل بحيث يجارى مقتضيات المحركات العصرية . فزيت موبيل الذى تستخدمه اليوم في سيارتك قد بلغ درجة الكمال من جهة امتياز جودته وعلو رتبته وصيائه جميع اجزاء السيارة المحركة على أكمل وجه



موبيل

شركة فاكوم اويل



# نتائج مسابقة الاطفال

عدد الاصوات	اسماء الاطفال	نمرة الصورة	عدد الاصوات	اسماء الاطفال	نمرة الصورة
١٨	استى بنجيات	٣٧	٤١٠	زكى عبد الحميد	٢
١٨	ميريللا لومباردو	٣٥	٣١٠	صفيه اسماعيل	١
١٨	وامر روبرت ريتز	١٥	٢٥٠	صباغ	١٩
١٧	هلان كسابلا داكس	١٨	١٦٠	احمد زغلول	٤٢
١٧	جمال ذكى	٣٦	١٤٠	كوليث باتستا	٢١
١٧	نبسيا	٨	١٠٥	كريمه مصطفى	٤
١٧	سليم انطون مرقص	١١	٩٥	ميرلا ميلى	٥
١٥	لوشبانللى	٢٧	٧٠	وليم ايفانس ماير	١٧
١٥	ايدا باحوس	١٤	٦٥	نللى باليارولو	٢٠
١٥	أوسفالدوايزز	٣٩	٦٢	حسن الجزايرى	٧
١٥	جلال مظهر	٩	٥٠	ايفاس ادریان هنون	٢٥
١٥	رضوان	٤٠	٣٩	احمد حسن	٦
١٥	ماديموازيل هند	٤١	٣٧	فكرى	٣
١٥	هيام	١٠	٣٠	تانيا نازنيكو هوسف	٤٦
١٤	على الهادى	٤٤	٣٠	نينى لاتوادا	٣٠
١٤	روز مارى	٢٦	٢٩	حكيم زكى	٤٧
١٤	عنايت	١٢	٢٨	أوديت كيليك	١٦
١٣	ماريودونا ديو	٢٧	٢٨	كلود ترويه	٢٢
١٢	رشاد	١٣	٢٨	موريس بنسوسان	٣٨
١٠	أتى بوسكلا	٣١	٢٧	فيليب مترى	٤٣
١٠	م. عبد المجيد	٣٢	٢٧	لوسيان ترويه	٢٩
٨	ر. ازهار	٣٣	٢٢	دينا ناني	٢٣
٧	هوجيت يوسكلا	٣٤	٢٠	ليليان سيجلر	٤٥



# ثمانون جنيها مصريا

ستوزعها شركة لبن اللبريس للاطفال

## لاجل الاطفال في مصر

فهل ارسلت صورة اطفالك الى ادارة هذه المجلة

اذا كنت لم ترسل صورة طفلك فارسلها اليوم حالا  
لكي ننشرها في العدد الاتي او الاعدد التي تليه

## الجائزة الاولى فقط وقدرها عشرون جنيها مصريا

قد تكون من نصيب طفلك او تكون احدى الجوائز من نصيبه

### لجنة التحكيم في هذه المسابقة

ستألف لجنة تنظر في الصور التي يقع عليها الاختيار نهائيا وتستخرج  
أجملها وتوزع عليها الجوائز، وسننشر فيما بعد أسما أعضاء هذه اللجنة.  
وترتب صور الاطفال للاختيار النهائي ووفقا لعدد الاصوات  
التي ترد في كل أسبوع. ولكل قارئ من قراء هذه المجلة في ان  
صوته للطفل الذي يختاره وقد نشرنا في المجلة كوبونات للتصويت،  
فرجو من القراء استعماله. وكل كوبون يتضمن صوتا واحدا.  
وتنشر نتائج الاصوات كل اسبوع .....

اقطع هذا الكوبون وارسله إلى ادارة مجلة مصر الحديثة

فيها الامهات والاباء ارسلن صور اطفالكن صيانا  
وبنات الى ادارة هذه المجلة فتنشر صورة طفلكم مع ذكر  
اسمه واسم والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل  
اجمل واحلى نذكركم وربما أن صورة طفلكم تكون  
الرابحة للجائزة الاولى او لغيرها من الجوائز الكثيرة  
فتحفظونها له كتذكاري لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها  
الاباء لا تتأخروا في ارسال صور اطفالكم حالا

### شروط الدخول في المسابقة

للدخول في المسابقة شرط واحد فقط، وهو ان  
ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير  
الموجود داخل كل علبة من علب اللبريس

الطفل الذي وقع نظري عليه وحاز إعجابي

عبرة

الاضافة

# صور الاطفال الذين دخلوا في مسابقة شركة لبن اللبريس

هل صورة طفلك بينهم — اذا لم تكن بينهم فارسلها حالا الى ادارة  
هذه المجلة واقرأ شروط المسابقة في صفحة ٣٣ من هذا العدد

(٤٨) محمد مصطفى البساط



٥٢ شكرى سوريل



٥١ اتيبيو دين



٥٠ موسكرت



٤٩ صدق حنا



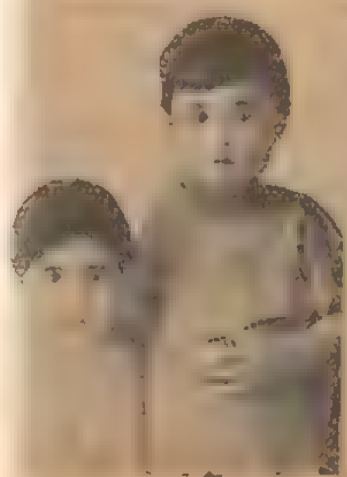
٥٦ محمد البساط



٥٥ مصطفى



٥٣ ابراهيم حيدر محرم



٦٠ النورمان سعد وصيه



٥٩ رشار كمارى



٥٨ سلفت جراف



٥٧ اجرس جراف





٦٣ فوكٲ



٦٢ عاٲ



٦١ صاآ سالا



٦٧ رٲمون سومك



٦٦ رٲمون رومانه



٦٥ مرله واعر



٦٤ اله فٲس



٧١ مآمد آسن



٧٠ لٲلى عآء الءالٲم البعى



٦٩ مآمد ركى مٲسرى



٦٨ وءانس لابس



٧٥ مورس وءجروف



٧٤ صبرى مآمد ءكى



٧٣ اله آسكى



٧٢ م. بٲاض

# البرلمان المصري في أسبوع

## من الاثنين الى الاثنين

اخص عليك — شيخ يطلب اصلاح محطة قرب منزله — سكة حديد من حلوان  
الى الصف — العاهرات في دسوق — رئيس نقابة الموظفين — البصل في المجلس

لا ارضية ولا سور. والسؤال الثاني موجه من الشيخ المحترم سعد بك مكرم « عن مد السكة الحديدية من حمامات حلوان الى الصف ، فأجاب وزير المواصلات « ان الوزارة تبحث مسألة مد هذه السكة وان مسألة المواصلات في هذه الجهة من الامور التي تعني بها الحكومة ، الله يربح خاطرك يا معالي الوزير !

منى ان تكن حقا تكن احسن المنى والا فقد عشنا بها زمنا رغدا ومسألة سكة الحديد هذه شيء طال عليه القدم ولا زل الشيخ المحترم سعد بك مكرم مهتما بها متفرغا لها منذ بدأ الاستاذ نجيب شقرا اشتغاله بامر ترقية مدينة حلوان وكهربة خط حلوان وقد تبدلت الذي وتغيرت كل معالم الاشياء في انحاء القطر ونال كل صقع وكل اقليم نصيبه من التقدم والرقى الا هاتان المسألتان اللتان يعنى به الشيخ سعد بك والاستاذ نجيب بك فقد وقفت لهما دورة الفلك ، ونريد ان نجرد اذا هما تركاهما ماذا يكون من امرهما فليسمحا لنا بهذه التجربة وليجرباهما معنا وقد تكون العاقبة خيرا باذن الله

\*\*\*

أما مجلس النواب فهو لم يعقد طوا الأسبوع الماضي إلا جلسة واحدة في يوم الاثنين ١٧ الجاري استحق النواب المحترمو على قلة ما وجدوا فيها من نصب أن يستريحوا أسبوعا كاملا . وكانت ميازيه الاقتراحات متدفقة على عاداتها بكل ما خف

الدين بك : وايضا الذي قلته انت ليس جوهريا ويقول احد الصغار حين يتشاجر مع زميله : « اخص عليك ، فيجيب الآخر : « اخص عليك انت » . وواحدة بواحدة . « ماحدث احسن من حد ، أليس هذا لعب اطفال ؟

ولماذا اذن باحضرة المحترم انت تكلف نفسك مشقة الاخذ والعطاء والتعديل والتحويل ، والتقديم والتأخير في امر هو في حد نفسه غير جوهرى ، فلا تزيد في الادلاء عن ان تفسر الماء بعد الجهد بالماء . التقريران كلاهما متحدان في المعنى ، متشابهان في المبنى ، وسواء قرأت هذا قبل ذاك او ناقشت ذاك قبل هذا فانت واصل حتما الى نتيجة واحدة ، اما برفضه او تقريره ، واما الى تحويله واخذه بخلافه لا شك ان المقصود هو الكلام والسلام . ولفت الانظار من الاسئلة الموجهة لحضرات الوزراء سؤالان احدهما « عن سبب وقف العمل في محطة الجديدة بفرع بنها — الزقازيق ، وهي المحطة التي يصل عن طريقها الشيخ المحترم الدكتور سوريال جرجس الى منزله العامر ويريدها تأمة الزينة مستكلمة الرواء تليق باستقبال جنابه الكريم ، بينما الحكومة لا تراها الا محطة عادية لا اهمية لها ، حتى ترصف ارضها وتحاط بسور من حديد ، وقد اكتفى فيها باقامة مظلة واحدة . وكان حريا بالشيخ سوريال أن يخجل « الطابق مستور ،

لا يكاد الصحنى اذا هو لم ينقل محاضر الجلسات لمجلس النواب والسيوخ بجهد لقراءه ما همهم . يفهم من اعمال المحترمين سيوخا ونوابا اللهم الا ملاحظات يسيرة تبدو للخاطر بين حين وحين عن وقفات لهذا النائب او هجمات لذلك الشيخ بما يتخلل هذه وتلك من اشارات وحركات هي عند بعضهم اقرب الى هزل الاطفال منها الى جد الرجال

وقف في مجلس السيوخ يوم الاربعاء الماضي الشيخ المحترم الاستاذ محمود بك ابو النصر يعترض على ما قرره المكتب ولجنة الحفانية والداخلية مجتمعين بصدد مشروع القانون الخاص بحديد دوائر الانتخاب لمجلس السيوخ وطلب ان يؤجل النظر في تقرير المكتب الى ان تبدى الهيئة رأيا في تقرير اللجنتين لان هذا لا يصح الا ان يكون مبنيا على ذلك . فب الشيخ المحترم الاستاذ ابراهيم بك نور الدين — لانفهم لماذا — يريد أن يقلب الموضوع فيبدأ بنظر تقرير المكتب قبل المناقشة في تقرير اللجنة ليعرف ما يرتبط بالثاني من الاول « اذ ربما كان في هذا ما يزيل الابهام من تقرير اللجنة . . . وودنك من اين ؟ قال من هنا ، وترك اذنه البيني ودارب ساعده لا يمن خلف عنقه ليمسك بشحمة الاذن اليسرى !!

قال م ابو النصر بك : كما تريد على ان هذه ليست مسألة جوهرية . اجاب نور



اشربوا  
احسن فرموت في العالم



مارتيني

لذيذ منعش ومقوى

كتاب دونس

يشرح مفصلاً جميع أمراض الكلى والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية والعلاج، وما يجب على الإنسان المريض أن يأكل وأن يشرب مع آراء أشهر الأطباء عدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم الكثيرة ويحتوي على أقاداة طبية صحيحة، اقرأ كل كلمة فيه، نك تستفيد وتكون مسروراً إذا شئت الحصول على الكتاب فارسل خمسة مليمات طوابع بوستة الى الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

يقول النائب المحترم : انه علم أن هناك تقريراً وضعه أسعد لطفي من موظفي الحكومة ورفع له لوزير الحقانية الاسبق وقد تضمن هذا التقرير طعناً مرأً وتجريحاً شديداً للحياة النيابية وما يراه حضرة سيلا للقضاء على المطالبة بأعادة الدستور وارجاع الحياة النيابية ،

ويسأل النائب المحترم هل يتفضل معالي وزير الحقانية بتلاوته على المجلس — وهذا كل مهمة الوزير في نظر النائب — حتى نسمع رأي موظف بالحكومة في الدستور والبرلمان . ويسأل بعد ذلك معالي وزير الاشغال ما رأى معاليه في هذا الموظف . ووقف وزير الاشغال وأجاب عنه وعن زميله بان التقرير قدم فعلاً وعثر عليه بعد اقالة الوزارة المحمدية بين المحفوظات بوزارة الحقانية — مسألة فيها نظر — وبعد اجراء التحقيق تبين ان ما وقع من الموظف المذكور في غاية الخطورة لا يتفق مع الاخلاص في العمل بل يدل على ناحية اخلاقية فيه لا تتفق مع اخلاصه للعمل — انشأ الا احرار دستوريين — فعرض أمره على مجلس الوزراء فقرر فصله من الخدمة .

ووعده الوزير بايداع مذكرة مجلس الوزراء بمكتب النواب لاطلاع العضو المحترم عليها . ونحن نرجو أن يكتفي النائب المحترم أبو رحاب بك بهذا القدر من العقاب وله الأجر والثواب .

ثم جاء دور النائب المحترم غفرى بك عبد النور ومسألة حماية محصول البصل و« صن » حضرة قليلاً حتى أشير الى تقرير لجنة المواصلات وحتى تلى رد حضرة صاحب العزة يوسف بك رزق الله مندوب وزارة المواصلات فأنجلى الأمر عن أن مصلحة السكة الحديد قد قامت بواجبها خير قيام وقد اكتفى حضرة النائب المقترح بما أدلى به مندوب الوزارة من بيانات، وإلى يوم الاثنين القادم في « التبات والتبات » وكل محصول بصل وأتم بخير

حملة وقل منه من بدائع البدانة كطلب النائب المحترم على بك سالم مثلاً منع القاء الفضلات المتخلفة من بلدة عزبة الزيتون وما يجاورها بالمقبرة القديمة الواقعة بالجبهة البحرية من ضاحية المطرية التي جعلت مستودعاً لحرقها ، وطلب النائب المحترم الشامي أفندي الفار « نقل نقطة العاهرات بمدينة دسوق من مكانها الحالي الى مكان بعيد ، الخ الخ من المقترحات والطلبات التي يجب أن يسعى لها من « سكات » بالطرق الادارية في مختلف المصالح المختصة بها غير طبل ولا زمر . ولعل النواب يرون في ذلك رأياً موقفاً يوفّر على المجلس وقته الثمين ولو بأطالة مدة الراحة الأسبوعية ويريح اسماع الناس من مثل هذه الطلبات النافذة .

ولكن مهلاً ! فقد جدد الجد واحتدمت المعركة ودخلنا في مضايق كنا لولا لطف الله وسعة صدر الحكومة وحلمها لاندري كيف نخرج منها .

هذا هو النائب المحترم خليل بك أبو رحاب قد ألقى أول قذيفة من « جبختاته » العامة . وكان هدفها المسكين أسعد بك لطفي رئيس نقابة الموظفين السابق والموظف السابق أيضاً — في وزارة الاشغال العمومية . ولم يشأ النائب المحترم الا أن يشعل بسؤاله وزيرين من وزراء الدولة ، وزير الاشغال لأن الموظف المذكور كان تابعاً له ووزير الحقانية لأنه حل محل وزيرها السابق الذي تلقى تقرير هذا الموظف

## الارادة هي القدرة

هل تريد امتلاك سر اقدرة العجيب الذي يجعلك ان تنصرف على الحياة في العمل الحب ؟ تعلم التوهم المغايطى حسب طريقي الحديثة بالمراسلة ؟

اكتب اليوم للاستفهام مرفقا  
عشرون ملياً طوابع بريد الى

ع . جبرائيل المزمع  
شارع المطار رقم ٥ شارع محمد علي بالقاهرة

# المسارح المصرية

رواية ابراهيم باشا ايضا

رد على ملاحظات

كتب حنا افندي معوض غطاس في العدد الماضي خطاباته على نقدنا لرواية ابراهيم باشا، ونحن وان كنا لانريد أن نثير ذلك الموضوع من جديد لأن أماننا ما هو أهم منه خصوصاً بعد أن شهد الجميع بضعف موضوع الرواية. وكان في مقدمة هؤلاء المؤلف نفسه إلا أننا نقول له أنه لا يكفي في أية رواية من هذا النوع أن تسرد المشاهد التاريخية دون وجود نقطة هامة تحركها وتدور حولها، ولو عرف حضرة أن كتاب التاريخ الحديثين يحاولون أن يبحثوا عن هذه النقطة التي تحرك الحوادث وتسير اتجاهها لراحنا من عناء الرد عليه وأقرب دليل على ذلك هو عقدة التاريخ المدرسي الذي يلقي للصبية الناشئة فما بالك في قصة مسرحية تدور حول حياة البطل المصري ابراهيم باشا ؟!

ألم يكن في حياة ذلك البطل — وهو الذي انتصر في عدة مواقع حربية — ما هو أجدر بالنظر والتحليل غير هذه النواحي العقيمة التي قدمها لنا المؤلف، والتي يقول عنها بأنها تذكر لمكارم اخلاق ابراهيم باشا، وكأنه لم يجد ناحية أخرى وتاريخه — حافل بمختلف نواحي العظمة والمجد — أجدر من ذكر قصة أقرب إلى الخرافة منها إلى قصة مسرحية تاريخية ؟!

وأما ظهور الشيخ بتلك الحالة فأنني أكرر رأيي بأن ذلك تهريج سخيف في حد ذاته، وليس الغرض من ظهوره تمثيل ما يحول بنفس من يحدثه — كما نقول —

ولكنه في الواقع (آلة متكلمة) تردد الترحيب وتلقى قصائد المديح في غير مناسبة ولا اعتبار حقيقي ١٤

ولعل حضرة الكاتب يستمد من الخيال ما يوحى إليه بمعرفة حقيقة دخول الجاسوسين لمنزل ابراهيم باشا، إذ أنه هو الوحيد الذي يعرف ذلك، أولعله — بلغة أصح — أحد الافراد (الكومبارس) الذين يقفون وراء الستار والالما استطاع حقيقة فهم ذلك كما سمع بأذنيه، صوت رجل مذبح وهو في حشيرة الموت ١٤ وأما ما يسألني عنه الكاتب عما أرى عمله حيال قصة الفتاة لبراهيم باشا — غير ما ذكرت —، وهل تعيد الفتاة (عائشة) قصتها لبراهيم أم لا، فكان الأجدر به أن يوجه مثل هذا السؤال لوداد افندي عر في مؤلف القصة لا إلى أما ١٤ ولم أقل أن التمثيل في الصالة كان سخيلاً ولكنني قلت (أن كل الحركات التي كانت في الصالة يمكن أن تظهر على المسرح بروعة و (غفامة)، ولعل كلمة الضروريات، التي تقولها وسؤالك عما كان يجب أن يعمل به المخرج في شطب احدي مواقف الرواية، مما يدل على ضعف المخرج، هو ما لا تفهم التعبير عنه بكتابتك. فكيف يكون إذن قد فهمه عقلك ... ١٤

## اخبار المسارح

### فلم الكوكابين

انتهت حكمدارية العاصمة تقريباً من الاشراف على اخراج فيلم المخدرات الذي أعدته لمحاربة الكوكابين، وضمنته قصة

رواية ترمي إلى العظة والعبرة مع عرض مناظر أولئك الضحايا الذين استعبدتهم آفات السموم البيضاء فأصبحوا عبيداً أرقاء لها ١

وما يذكر به الصدود أن هذا الفلم سيكون أول فلم مصري ناطق يظهر على الشاشة البيضاء وتلقى بعض الخطب باللغة الانجليزية والعربية لمناسبات هامة في مواقف الفيلم

وقد علمنا أن الافراد الذين قاموا بالتمثيل فيه قد انتهوا من أدوارهم نهائياً منذ وقت طويل وربما عرض في إحدى دور صالات السينما بعد وقت قصير

### الى موريا

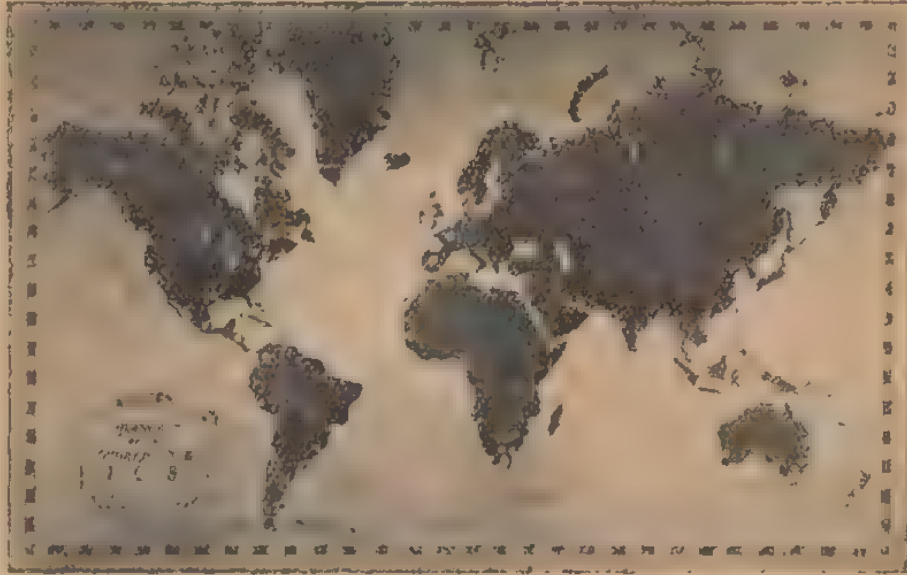
اعتزمت السيدة فاطمة رشدي السفر بفرقتها إلى سوريا والأقطار الشرقية في أوائل شهر مارس المقبل حيث ينتهي موسمها التمثيلي باخراج رواية (العاصفة) لشكسبير، ورواية أخرى من نوع الفودفيل وما يلاحظ أن الفرق لم تكن موفقة في هذا الموسم إلى كثير من الآمال التي كانت ترجوها بسبب الازمة المالية الحالية فلاقت كثيراً من الخسائر المادية التي تأمل أن تعوضها في هذه الرحلة

### رجاء مخوف ؟

كنا قد أشرنا في عدد مضى إلى ما يرتكبه سر كيس افندي الدايه كبير كتاب محافظة طرابلس الشام من أعمال منافية لواجب الصيانة وكرامة الحكومة اللبنانية، وقلنا بأنه كان يقف عقبة كاداء في سبيل الفرق المصرية التي تذهب إلى طرابلس ما لم يحصل على رغبته الشخصية من تناول اتاوة مقابل



# مدرسة المراسلات الدولية



لمدارس المراسلة الدولية فروع في جميع انحاء العالم وشهرة عظيمة في العالم كله بالنظر لجودة دروسها التي يتناول معظمها مهنا واعمالا معينة

وفيهما اكثر من ٤٠٠ درس بالانجليزية

من جملتها كثير في الفروع الآتية :

الهندسة والبناء — جميع فروع الهندسة — التدريب على اعمال المكاتب وادارة المحلات التجارية — الحسابات واعمال البنوك — الاعلان وفن البيع — الرسم ووضع التصميمات — الكيمياء الصناعية والتجارب — المنسوجات وغيرها من المصنوعات — صناعة الالبان وتربية الطيور والعناية بالزرايع

ولا توجد اى مدرسة اخرى في العالم تجاريها في هذا النوع من التعليم

فاكتب اليوم بالانجليزية واذكر المسلك الذي تريد ان تسلكه بكل وضوح فترى كيف تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تساعدك على الدرس في منزلك في اوقات الفراغ وتعدك لمركز حسن المرتب

The Manager for Egypt  
International Correspondence Schools  
17, Sharia El Manakh, Cairo.

قيامه بالتسهيلات اللازمة . وكنا قد اهبطنا بمعالى رئيس الوزارة اللبنانية ان ينظر في امر هذا الموظف الذي يسىء الى سمعة امته في الخارج ولا سيما في مصر التي هي اقرب الالام صلة بالامة السورية

ويسرنا اليوم ان نقول بان معالي رئيس الوزارة قد حقق هذه الشكوى واصدر امرا باقالة الموظف المذكور من من وظيفته . .

وكان قد سبق لفرقتي ومسييس وفاطمة ان قررتا عدم الذهاب الى طرابلس الشام مادام ذلك الموظف يهددهما بسلطة وظيفته ويتحكم في امرهما ، فلعل اقالته تكون سببا لاقبال الفرق على ريادة طرابلس لتتقيد للبتها وبث الاخلاق والفضائل في نفوسهم من طريق المسرح

## التمثيل في المدارس

سبوع التمثيل في المدارس الاميرية مع حفلات متوالية في اربعة ايام متوالية

كانت الساعة الثامنة والنصف مساء لاثنتين الماضى في مسرح حديقة الازبكية عند الحفلة التمثيلية التي اقامتها فرقة التمثيل مدرسة فؤاد الاول الثانوية وقام طلبة فرقة بتمثيل رواية " قاتل اخيه " .

وكانت الساعة التاسعة من مساء يوم لاثناء الماضى في مسرح حديقة الازبكية عند الحفلة الرابعة التي اقامتها فرقة التمثيل والموسيقى لمدرسة الامير فاروق الثانوية تحت رعاية حضرة صاحب المعالي وزير الاوقاف ورئاسة حضرة صاحب العزة مدير قسم المدارس فلم تكن تنتصف تلك الساعة حتي اخذ المدعوون من عليه القوم وصفوة رجال الادب يتوافدون لشهود الحفلة وعند تمام الساعة التاسعة عزفت فرقة الموسيقى بالمدرسة السلام الملكي في ذلك وصل حضرة صاحب المعالي وزير الاوقاف . وفي صحبته كبار رجال

والأغرب من ذلك ان ما شاهدناه في ختام الرواية بمدرسة فؤاد الاول يخالف تماماً ما شاهدناه بمدرسة الأمير فاروق فأيهما الأصح



نصبتى الى الطلبة غزاة التمثيل هي أن لا يقلدوا في تمثيلهم مثلنا الكبار ويمعنوا في محاكاة ما يروونه بأساليب تدعو الى الضحك وقبل أن أختم كلمتى لى اعتراض على حضرات رؤساء فرق التمثيل بالمدارس وهو ان رواية « قاتل أخيه » اخرجت في هذا الاسبوع ثلاث مرات لثلاث مدارس أميرية وهى مدرسة المنصورة الأميرية ومدرسة فؤاد الاول ومدرسة الأمير فاروق فهل يقصدون المباراة بين فرق المدارس ؟

التعليم ومن بينهم أصحاب العرة حسين بك فايق ، صادق بك الجوهري ، الشيخ عبد العزيز الخولى . وبعد وصول معالى الوزير بدأ الطلبة بتمثيل رواية « قاتل أخيه » ايضا وكان مخرج الرواية الاستاذ فتوح نشاطى ونجح الطلبة نجاحاً لا بأس به وخصوصاً الطالب عبد الخالق افندى احمد في دور « هذى » ومحمود افندى غزالة في دور « منسى » ومحمد افندى رشاد على في دور ريكاردوس خير قيام وبعد تمثيل الرواية قام الطلبة بتمثيل رواية كوميدى أثارت ضحك الجماهير من الناس وبما هو جدير بالاعجاب أن معالى وزير الاوقاف حضر الحفلة من البدء الى النهاية أى لغاية الساعة الواحدة بعد منتصف الليل

## ماذا يحب الرجل ؟ !

يحب الرجل في المرأة جمالها الطبيعي .. ويحب منها أيضاً مظهرها الرشيق الخارجى . وكثيرات من السيدات الجيلات في العالم يهتمن اهتماماً خاصاً بملابسهن لتكون على غاية من الفن والترتيب والاتقان . والاكثرية الساحقة منهن يعرفن أن الثوب المتقن الانيق يحتاج الى جوارب جذابة تزيد رونقاً وبهاء . وجربات

## هولبروف

هي اجمل واجود جربات في العالم وهى الوحيدة التي ربحت ثقة السيدات وأعجابهن تباع عند الجميع بقلب صفراء



وكانت الساعة الثامنة والنصف من مساء الاربعاء الماضى بمسرح حديقة الازيكية موعد الحفلة العشرون التى أقامتها فرقتي التمثيل والموسيقى بمدرسة الخديوية تحت رئاسة حضرة صاحب العزة لبيب بك الكردانى ناظر المدرسة وقد قام طلبة فرقة التمثيل برئاسة الشاب الاديب عبد الفتاح افندى عزو بتمثيل رواية « دافيد كوير فيلد » أو « الذهب » تعريب الاستاذ اسماعيل بك وهبى المحامى وإخراج الاستاذ فتوح نشاطى

أود لو تمكنت من تلخيص القصة لقرائى الاعزاء ولكن يجب ان تعلموا أنى لن أستطع ان ألخصها لهم في صورة واضحة فالرواية يقلب فيها العنصر الكوميدي على الدرام ويكفى ان تعلموا ذلك ليتصوروا كم هى مملوءة بالنكات اللطيفة والمماجات الكثيرة التعقيد

وقام طلبة فرقة التمثيل بمدرسة شبرا الثانوية حفلة سهر يوم الخميس الماضى بالمسرح الخاص بالمدرسة وسنت أود ان أتكلم عنها ولو قليلاً ولكنها حفلة سهر لاغير فالى الحفلة القادمة ان شاء الله



بدأ لون سيارتك

يصير كالحما

فهى لم تعد جميلة كالسابق  
وانت لم تعد فخورة بها

فلم ——— اذا ؟

بسبب الإهمال لا غير

انك تتصور ان كل ما هو جديد يجب حتما ان يبقى جديدا ولو  
لمدة قصيرة وان النفض البسيط يكفي  
ولكن يجب ان تعلم ان المادة تتغير دائما وان اللامع يصبح باهتا.  
وان كل دهان يتشقق — هذا صحيح — ولكن يجب ان تعلم ان  
السبب يعود الى الإهمال . فيجب ان لا تنس ان كل لامع يجب  
ان يعتنى به وان كل دهان يجب ان يسان  
ان سيارتك يمكن ان تبقى جديدة الى ان يلفظ المحرك آخر انفاسه  
ويمكن ان تبقى جديدة كالיום الذى خرجت فيه من المعمل . ولا  
تحتاج فى هذا السيل الا لان تدهنها من وقت الى آخر بدهان سيمونيز  
فهو يعيد اللعان الى اصله ويغذى الدهان . واذا كانت سيارتك  
قديمة فان سيمونيز يجعل لها مظهرا جديدا تستطيع ان تباهى به

سيمونيز  
على

# وقاية اصحاب السيارات



علامة طريق مرتفع ومنخفض

العلامات التي يزيد عددها عن ٢٢٠٠ علامة وتحقق فائدتها لاصحاب السيارات . وبعد العودة الى القاهرة قدمت لهم الشاى والمرطبات في فندق شبرد ولا يسعنا الا ان نثني على همة شركة فاكوم اويل بتنفيذ هذا المشروع العظيم الشأن الكبير الفائدة ولا شك في ان جميع اصحاب السيارات في القطر المصري سيقدرونه حق قدره



علامة قطع طريق

وكانت شركة فاكوم اويل تترقب هذا التطور بما لا مزيد عليه من العناية والاهتمام فرأت اخيرا انه قد حان الوقت لتؤدي خدمة ثمينة لى اصحاب السيارات فوضعت علامات ارشاد وتحذير على الطرق الزراعية في الوجه البحرى والقبلى على نفقها وذلك بعد الاتفاق مع مصلحة الطرق والكبارى والحصول على ترخيص رسمي من وزارة المواصلات

والغرض من هذه العلامات انذار اصحاب السيارات بوجود اماكن خطرة في الطريق ( مزلقانات سكة حديد - طرق مرتفعة ومنخفضة - تقاطع طرق - منحنيات ) قبل وصولهم اليها بنحو ٥٠ مترا لكي يكون لدى سائقي السيارات الوقت الكافي لتلاقي الاخطار

والعلامات التي اقامتها شركة فاكوم اويل على الطرق الزراعية في مصر هي التي اقترتها عصبة الأمم في جنيف ووافقت عليها جميع اندية السيارات في العالم . وهي اربعة انواع في الصور المنشورة على هذه الصفحة

وقد دعت شركة فاكوم اويل مكاتب الصحف العربية والافرنجية الى رحلة بالسيارات خارج القاهرة لمشاهدة بعض هذه



علامة منحنيات

ازداد عدد السيارات في القطر المصرى في السنين الاخيرة ازديادا عظيما فتضاعفت حركة المرور في المدن والاقاليم مما دعا ولاية الامور الى اتخاذ احتياطات اللازمة لتنظيمها وتدريب اصحاب السيارات على كيفية الوقاية من لحواث الخطرة



علامة مزلقان سكة حديد



# سیمنس اور یانت

شركة مساهمة

مشروعات كهربائية من كل نوع

نقلت مكاتبها ومخازنها من شارع المغربى  
نمرة ١٦ و ١٨ الى شارع نوبار باشا نمرة ١٠

طائفة كبيرة منتخبة من النجف  
تناسب جميع الاذواق

بر وقتوس

## دفـایات

مكايي - جهازات هوا. ساخن -  
مخدرات للتدفئة - ناشقة الغبار

لبیات اود مرام

سیمنس اوریانت شارع نوبار باشا نمبر ۱۰ بمصر

# الحديد في كل علم وفن

## في الاركيولوجي

### أقدم مقبرة في مصر

نشر المستر جاي برنتن في مجلة الآثار القديمة ، في ديسمبر سنة ١٩٢٩ تقريراً وجيزاً عن بحاج الحفريات في « البداري » منذ بدأ العمل هناك سنة ١٩٢٢ . وعين عصر التمدن فيها مستنداً إلى البيانات المحصلة من الاكتشافات الحديثة ، وهو ٥٠٠٠ سنة قبل المسيح تقريباً . ثم يتخطاه إلى وصف التمدن الذي سبقه ، وهو يخالفه في ماهيته وخصائصه ، وذلك التمدن هو الطاسي ، الذي كشفت آثاره في الستين الماضيتين . فقيه نقط فارقة ، تميزه عن التمدن البداري . فان شكل خزقة العام هو جرة صغيرة القاعدة المسطحة ، واسعة الفم ، حادة الزاوية في الوسط ، ومادية اللون ، مبقعة بالأسود . وفيها مويجات غير منتظمة مائلة إلى العمودية

وفي بعضها طوق أسود حول العنق . هذا هو شكل الخزف البداري . وقد وجد بين بقايا هذه الامة أحواض أزهار خزفية منقارية الشكل واسعة السطح عليها تطعيم بمادة بيضاء . وجد فيها حوضان صحيجان مع كثير من القطع المحطمة في مواقع القرية وهي غير بعيدة عن المدافن . وقد وجد في خمسة مواضع أدوات قاطعة مصنوعة من الحجارة الكلسية القاسية ، أو من الصخر النادى الرمادى اللون ضارب إلى الخضرة وجدت هذه الأدوات في كل القبور الطاسية التي لم تنهب فيما سلف ، وهي في دير طاسا الذي فيه نماذج من الخزف الطاسي . وقد وجد في قبور البداريين نماذج من ضعيفة الكسم من النوع المنقاري ، وذلك في « كاو » سنة ١٩٢٣ . ويحتمل أن تلك النماذج تمثل دور الانتقال بين التمدنين . فالطاسي أسبق وكل الدلائل تثبت أنه أقدم . وقد وجدت

بعض جماجم طاسية سليمة . وهي أثار استدارة من جماجم البداريين . عريضة الوجه مربعة الفكين . مدافن هذه الامة أوسع من المدافن البدارية وفي كل مدفن منها طاقة لوضع حوض الأزهار

## في الطب وعلم الصحة

### مخبرات البحث في كندا

تؤلف كندا أشهر ممالك النوميون الانجليزية . وهي عبارة عن القسم السابع في شمالي العالم الجديد - عدا الاسكا - فانم تخص الولايات المتحدة . والنظر في شؤون كندا ، وموقفها الاجتماعى ، وعلاقاتها السياسية ، من ألد مواضع النظر وأفيد في هذه العصور . فان خط إتصالها بجماعة الجمهورية الكبرى - الولايات المتحدة - يمتد مسافة ٥٠٠٠ ميل . وفي كل هذا الامتد



تصميم بنايات المختبرات باوتلوى كندا



لا توجد قلعة ولا حصن ، ولا مخفر أو بوليس واحد بين البلدين . ذلك دليل قاطع على فضوح الشعبين إجتماعياً ، وعلى سعة العيش في بلديهما ، واستكمال النظام والأدب وحسن الجوار ، فلا تتوثر علاقتهما ولا تغير بالاحتساب والتخوف .

ومن درس أقسام الدومنيون ، أو مربها يقدر كندا قدرها . ويميز السطر اللامع الذي كتبه في صفحة أعظم امبراطوريات التاريخ البشرى . يدلك على ذلك حاصلاتها ، ومصنوعاتها ، وشكل حكومتها وقسطها من العلوم والفنون ، ففي تورنتو كندا أعظم جامعة خارج الجزر البريطانية . وفي مونتريال جامعة مكجل ، وهي من أشهر جامعات الأرض . وفي هذا الرسم تصميم بناية المختبرات بعاصمة كندا وهو ظاهرة عمرانية إمتازت بها كندا بين أخواتها في عقد الدومنيون . تقدر نفقات هذه البناية بثلاثين مليون دولار أو ٦٠٠ الف جنيه

وقد صرح الدكتور م . ه . توري رئيس مجلس الشورى في مختبرات المباحث - وهو رئيس جامعة البرتا سابقاً - أن هذه البناية ستكون مقر أعظم وأبدع مخبر على وجه الأرض . موقعها على نهر أو ناوى الذي يخترق مدينة أو ناوى . وعلى أن أذكر أن مدينة أو ناوى من أجمل المدن في الدنيا طول هذه البناية ٤١٨ قدماً . وعرضها ١٧٦ قدماً ، وارتفاعها ٦٠ - وأدوارها ٤ وتحت سقفها فراغ مساحته ٢٥٠٠٠٠ قدم مربعة . وستشتمل على مكتبة فيها ٣٠٠٠٠٠ مجلد . وقاعة كبيرة للحفلات ، وغرف عديدة لاجتماعات لجان الإدارة ، والجمعيات العلمية أما فروع العلوم في تلك البناية فهي ما يأتي : -

١ : أقسام الطبيعيات والهندسة ، يرأس هذا الفرع الدكتور روبرت وليم بويل ، عميد لجنة العلوم التطبيقية في جامعة البرتا كندا

٢ : قسم الكيمياء الصناعية . ويرأسه

الدكتور جورج ستفرد هوتبي أستاذ الكيمياء العضوية في جامعة مكجل بمونتريال ٣ : قسم البيولوجيا الاقتصادية والزراعة يرأسه الدكتور روبرت نيوتن ، أستاذ الحاصلات والنباتات ، باعتبار صفقتها الكيميائية

٤ : قسم الهندسة الصناعية والمنسوجات والأفيسة .

الى غير ذلك من الاقسام كترقية الصناعة والاعمال الصناعية ، وترقية المقدرات الطبيعية ، ومنافع المواد المهمة ونحو ذلك ، سيتم تشييد هذه البناية في أوائل عام ١٩٣١ . وهي عقدة سمبثوية في مجموع كندا الروحى ، ومنبت قوة وحياء ، ومستودع سر من أسرار التفوق السكسوني في الأرض فيها وبأمثالها ترقى الأمم . وعلينا ، نحن الشرقيين ، أن نعلم ونذكر ، أن الأمم ترقى بالعلم والعرفان ، وبالحلق المرتبط بالعلم والعرفان فان كندا وسكانها أقل من عشرة ملايين نفس فيها جامعات عديدة منها جامعة مكجل ، وجامعة تورنتو ، جامعة البرتا . عدا ذلك مئات من طلائها يقصدون الى الجامعات البريطانية في كمبرج وأوكسفورد ولندن . وبهذا الاعتبار حفظت كندا منزلها في سلك العالم المتقدم

## في الاختراع والابداع

### عبارة الادعاء

خطب المستر هوفر ، رئيس الولايات المتحدة الامريكية ، في حفلة تدشين معهد إدوين ، في متحف فورد الشهير ، خطبة في تكريم ادوين العظيمة قال فيها مانصه : - علماؤنا ومخترعوننا ندرجهم في عداد ذخائرنا الفاتحة كل ثمن . لا مبلغ في الأرض يزيد على قدر اولئك اللوذعيين ، أرباب العقول المولدة ، الذين يسرون بالعلوم والابداع بخطوات واسعة ، فيصممون نشرها لسعادة كل وطن وغبطة أهليه .

فكل ما في البنوك في الدنيا من الاموال لا تساوى افضال هؤلاء العباقرة . وهم غالبا أقل الناس استثمارا لمواهبهم . ومسرهم تقوم في فوزهم بانجاز عملهم . بأنهم يضيفون قدرا زهيدا الى عالم العرفان ، فيصير قسما من نظام الارتقاء العظيم . فلا يقصدون اكتشافاتهم اللهو والتسلية . ولا تعرف اسماؤهم الا عند قليلين من الناس . ولكننا نقر لهم بعظيم الشرف ، ونفتخر باننا نعلن جهودهم اليوم بواسطة المستر ادوين . ونبين ان جهودهم غير منسية . وأن البلاد تسديهم فائق الثناء . وأن امتنا اليوم مفتخرة كثيرة الى زيادة المباحث . وتلزمها مختبرات علمية اكثر كثيرا عما لها

نشر هذا الخطاب في مجلة « سينتيك متلي » ، أو مجلة « العلم العام الشهرية » في عدد ديسمبر سنة ١٩١٩

### هندسة البناء

افخم ابرار في الارض ( وبرايسيلياغو ) شيكاغو ثاني مدينة في العالم الجديد ، الاولى نوبرك مكانها ( سكان شيكاغو ) نحو ثلاثة ملايين نفس . وموقعها على الزاوية الجنوبية الشرقية من ضفة بحيرة مشقن . وهي ممتازة في أمور عديدة ، منها أنها نقطة اجتماع خطوط السكك الحديدية في الولايات المتحدة الامريكية . فهي عتبتها الحضراء

تشرع شيكاغو في ضخام المساعي وغالبا تكون تلك المساعي ناجحة . ففيها أمور عديدة هي الكبرى في نوعها ، وأشياء عديدة هي الفضلى . وقد تم ذلك غالبا بالروح المدنية المعتبرة ، التي تتجلى في الثقافة غير التجارية ، البالغة أبعد صدود الاتقان

نذكر من ذلك معرض سنة ١٨٩٣ ، الذي أعطى شيكاغو منزلة في الشمس ، وقد احتفظت به . وعلى أثره شادت شيكاغو اوبرا جديدة ، صالة مع مسرح عصري فيه كبارى تعمل بتأثير السائلات . ولكن البقية في صفحة ٤٨

# الكهرباء في محل تجارى



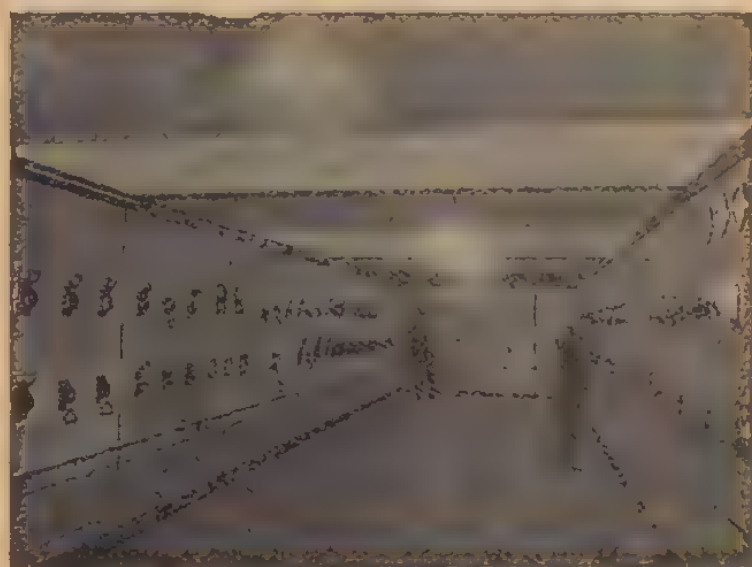
٢ - محل محولات الزيت لأجل ستة محول

في المطاعم الكافية لعدد ١٧٠٠ نسمة فكل ذلك يدار بالكهرباء وعليه يصح القول بأن المحل قد بلغ غايته من جهة السلامة والاقتصاد والجمال الكامل. والمطبخان الكهربائيان لهما ٦ أفران لأجل ٥٤ وعاء ثم ١٤ فرنا للشواء والخبز ثم ١١ دولابا لتسخين طعام و ١٤ لتحميص البن. والرسم نمرة ٤ يمثل نظام المحل الناتج من استعمال الكهرباء. وقد ركبو لأغراض الانارة والقوى المحركة والتليفونات لأقل من ٥٠٠٠٠ متر سلك كهربائي

وروى عند تشييد هذه العمارة عدم تشويه المنظر العمومي بتركيب الاسلاك والخوارج

الامذار فان الآلة تحول من تلقاء نفسها بواسطة المحول الزيتي دون ان تزيد الحرارة عن مائة درجة لأن المحول الزيتي يجعل الزائفور ماتور عاجز بدون قوة. ولا يوجد في جميع اما كن محل كارل شتات شيء من الغاز حتى ولا في المطابخ الواسعة المعدة لتغذية المستخدمين ولا

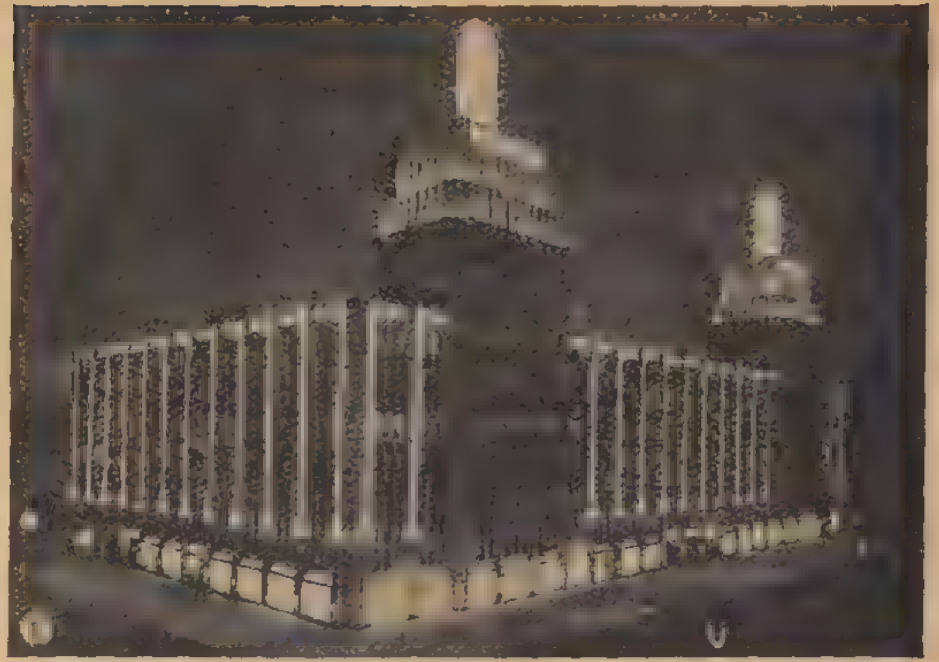
نعتقد انه قد تم استعمال الاختراعات العصرية الحديثة بمناسبة افتتاح المحل التجارى المسمى «محل كارل شتات» في برلين. وقد يدهشنا شكل العمارة لا بالنسبة الى تركيب المفردات فقط بل من جهة المنظر الهندسى العام ايضا. ويزيدنا إعجابا ما صار استعماله من التركيبات لداخلية الصناعية التى تساعدها الآلات الكهربائية اعظم مساعدة اذ أن القوة الكهربائية الناتجة من المحول (الزائفور ماتور) تصرف نحو ١٢٠٠ كيلوات للتسخين. ويستطيع الانسان ان يقدر القوة الكهربائية في هذا المحل اذا فهم أن هذه القوة تحتل الزيادة حتى ٤٨٠٠ كيلوات. وبواسطة ٦ محولات كبيرة الحجم يمكن تنزيل القوة البالغة ٦٠٠٠ فولت الى ٣٨٠ فولت للتحريرك والى ٢٢٠ فولت للانارة. وتجدر هناك مكرزا لوضع محولير زائدين. فترى في الرسم نمرة ١ تركيب المحولات الموجودة في القبو وفي الرسم نمرة ٢ تركيب محولات الزيت لأجل المحولات ذات ٤٨٠٠ كيلوات. فالقوة الناتجة في محل



١ - تركيب المحولات في القبو



العمارة والتي تبلغ ١٨٠٠ كيلوات . مم  
يرجى ١٥ مركز تليفون مع ١٧٠ فرعاً وهذه  
الليفونات من صنع محل سيمنس هلسكه  
وتصلح للخابرات الخارجية والداخلية .  
ومن المهم أيضاً تركيب المنبهات للأنذار  
وقت الحريق وغيره . فهذه المنبهات لا تنذر  
بالحريق ادارة العمارة فقط بل تنذر أيضاً  
مطافئ المدينة



النور المتموج على عمارة كارلشتات

أما انقطاع القوة الكهربائية فغير  
محتمل على أن القوة تصل للحل من فرعين  
منفصلين . ولكن مع كل ذلك اذا انقطع  
النور لاى سبب ما فانه توجد بطارية  
يتفرع منها التيار الكهربائى الى جميع اجزاء  
العمارة لمدة ٨ ساعات حتى يصلح الخلل  
الموجود فى السلك

وهذه التركيبات الكهربائية من صنع  
فابريكة سيمنس شوكرت Siemens  
Schuckert وفابريكة سيمنس هلسكه Siemens  
Halske وهى  
اختراعات جديدة يستفيد منها المستقبل  
عند تأسيس عمارات تجارية حديثة

تقلا عن حربة الكترولكنيك الالمانية بقلم  
المهندس الكهربائى يك

وآلات التبريد أيضاً مركبة بالكهرباء .  
وهذه الآلات تنقل البرودة الى جميع  
اقسام المطعم والبوفيه وتصنع الثلج أيضاً  
ومن العجيب المراوح الكهربائية  
التي تنقى الهواء قبل دخوله الى الغرف  
ومقدار هذا الهواء ١٧٠٠٠٠ متر  
مكعب فى ساعة واحدة . وفى نفس الوقت  
تبدد هذه المراوح الهواء الفاسد . كل ذلك  
يبين شدة القوة الكهربائية المستعملة فى

الكهربائية وبذلك بلغ غايته من الجمال  
وترى الأنوار من خارج العمارة متموجة  
حتى يتسنى للمشاهد من بعدان يرى التفاصيل  
الهندسية فى وقت الظلام ( انظر فى الرسم  
الاعلى )

أما الواجبات ( شبائيك البضائع  
المعروضة ) فلها مصابيح كهربائية بمرايا  
وأما المصابيح التى تضىء المحل كله فعددها  
٦٠٠٠٠ . ومصابيح الفضة جميلة جداً  
وهى بشكل كرة تنير المخازن بنور  
هادى لا يؤثر فى العين

ومن المهم ترتيب فروع الأسلاك التى  
خص كل منها ٦ أمبير مع الرصاص ضد  
الحريق . ودوائر الفروع الكهربائية  
المنفردة مركبة على لوائح التوزيع فى كل  
دور من أدوار العمارة . وهى محفوظة  
بمفتاح Ceka من صنع محل سيمنس

ويرجى فى محل كارلشتات ٢٤ سلماً  
متحرك لنقل الأشخاص وكل واحد منها  
يكفى لنقل ٦٠٠٠ شخص فى ساعة واحدة .  
وزيادة عن ذلك يوجد ٢٤ مصعد ( رافع  
كهربائى ) للأشخاص و٨ للبضائع وأيضاً  
رافع للسيارات لنقل البضائع رأساً من  
الشارع الى المخازن المخصصة لها



الانارة فى محل البيع

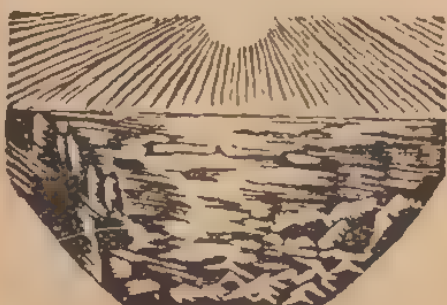


بنية الاوبرا الجديدة في شيكاغو — مريكا

الدروس التي يتلقها طلب الكيمياء ان  
الاسيد ينحل او يتلاشى بالقلويات —  
وبعبارة أخرى ان الحامض الكبيرتيك ،  
والامونيا ، مثلهما على طرفي تقيض .  
واذا مزجا في احدهما الآخر ، ولاشي  
ذنبه ، شأت الكلب والقطة المتعادين  
طبعاً

ولكن الحقيقة في الكلب والقطة انهما  
ياكلان احدهما الآخر

بناء على هذه القضية الاولى في تصرف  
الحوامض والقلويات قلنا يتوقع الانسان  
ان يتركب الحامض من القلي . ولكن هذا  
هو في أمر الحامض الكبيرتيك . فان الكيمياء  
الحديثة توصلت الى تركيب ذلك الحامض  
من الامونيا والمركبان ضدان



المسرح كله . والبلكون  
الاعلى يبعد عنه ١٨٥ قدماً .  
والكراسي في الألواح نوعان  
نوع كبير للرجال ونوع  
اطيف للسيدات . وقد  
جمعت هذه الاوبرا كل ما  
أبرزه الفن من المبتكرات  
العلمية الحديثة لترقية المسرح ،  
وسرعة تغير المشاهد . وعند  
المدير المسرحي ، والمدير  
الفني ، كثير من تلك  
المبتكرات التي لم تكن في  
مسرح آخر في الأرض

ومع ان المسرح ليس  
أكبر مسارح الأرض ، فلا  
يزيده عرضاً إلا مسرحان  
في أوروبا . أما الولايات

المتحدة فهو الأوسع . طول ساحته ١٢٠  
قدماً وعرضه ٧٥ قدماً وهو مقسم الى ٢٠  
قسماً . وكل قسم منها قابل أن يرفع او  
يخفض وحده ، حسب ما يستدعي الفصل  
الذي يمثل عليه . وكل من هذه الأقسام  
طوله ٢٥ قدماً وعرضه ٤ أقدام . قابل  
الرفع ١٢ قدماً الى فوق ، والخفض ١٢  
قدماً الى أسفل . ويمكن تدويرها الى كل  
الجهات على

زاوية ٣٥  
درجة . وهي  
مركبة على  
منجنيقات  
هيدروليكية  
ولها ٤ مفصلة  
ثنان في جانبي  
كل قسم

في الكيمياء

مركب بتقيض  
نفقة الاسيد  
من أول

( تابع المذ. ر علي صفحة ٤٥ )

الزمان يخلق كل جديد . وعليه فقد رأت  
شيكاغو أن أوبراها أرقى من ان تظل في  
حجرها القديم فقررت انشاء بناية جديدة  
لها . وها نحن اولاء نقص عليك نبأ بناية  
تبلغ نفقاتها ٢٠٠٠٠٠٠٠ دولار امريكي  
او أربعة ملايين جنيه مصري  
وسيكون البناء في ٢٠ نورث  
ويكردرايف

وعدد أدواره ٤٥ فقط . وله جناحان  
في كل منهما ٢٣ دوراً أو طبقة كما يظهر لك  
في الرسم الفخيم التابع هذا الكلام . وسيكون  
في هذه البناية الناطحة السحاب الامور الآتية

الاورا وفيها ٣٥١٧ كرسي

المسرح المدني وفيه ٨٧٨ كرسي . أما  
الألواح فمفصولة عن الساحة العمومية  
( لوييه ) فلا يلتزم حامل التذكرة ان  
يدور حول الصفوف . وقدشيدت الاوبرا  
على صورة لا تكلف الداخل اليها ان  
يتخطى اكثر من اربعة أو خمسة كراسي  
الى موضعه . اما دائرة الملابس ( للممثلين )  
والبلكونات ، والبلكونات العليا ، فقد  
وضعت فوق نحت الموسيقى بحيث لا تشعر  
الحضور بالبعد عن ما وضع التمثيل . وليس  
في المكان على رحبه كرسي واحد لا يرى



داخل المشهد أمام المسرح



هذا مايجرى في اميركا ...

فلماذا لا يجرى مثله في مصر?

ان الوفا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اى مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا الى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضعة دقائق ان
فتستطيع انت ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواء كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك واذا
لسد حاجات ضرورية او لزيادة	كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لا ينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسب هذا المال ولا	يذكر عمره . وهل هو رجل اوسيدة
سيما متى ربحته بطريقة شريفة	وما هو عمله الحالى فيحصل في
واستعملته في اغراض شريفة	الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكريبر مصر الحرة

تارغ القاضى بعابديه — القاهرة

# مسألة ماري بنيتي

بقلم البوليس السرى آل كورسيني

قلت لا تتقم بشرى . ولشرى أضحي ببياني !

٧٦٧ في قلب الحى الايطالى ... فشققنا لانفسنا طريقاً بين الجماهير التى تملك منها الخوف والوجل ثم دخلنا المسكن ولم ننقب في البحث إذ وجدنا في غرفة النوم منظرأ اقشعرت له أبداننا

كانت على أرض الغرفة ... وفي بركة من الدماء جثة فقدت الحياة هى جثة إيطالى صغير لا يكتس جسمه إلا بقميص نود فقط وكانت يده اليسرى قابضة على ملابس أخرى ملوثة بالدماء أما يده اليمنى فقد كانت ملفاة إلى جانبه وقد تسببت وفاته — تبين لنا بالفحص عن جرحه كيرين في غاية الخطورة أصيد بهما في بطنه —

ولم يكن في غرفة النوم جسد الايطالى فقط بل كان في أيضاً على الفراش جسم امرء هى زوجة الايطالى المقتول وانتشر شعرها الاسود الطويل على وجهها وتحققنا من نظرات سريعة ألقيناها على المكان الرجل أصيب بطلقات وهوى الفراش بجانب زوجته فأ.

الكابتن كوندافر بنقل جثة المرأة إلى المستشفى ثم واجه الجمهور الذى اجتمع الحادثة قائلاً : هل يعرف أحد منكم عن الحادثة ؟...

مصايحها قد أضاعت الشارع على طول مساحته فاسرعت ورافقت السائق الذى كان كثير الكلام ذا رأس « مصفحة »



البوليس السرى آل كورسيني

فررنا على الشرطين السابقين الذكر فاخذناهما في العربة وبعد خمسة عشر دقيقة وصلنا للكان المنشود ولم يكن إلا منزلاً مريعاً بديع التكوين يقع في شارع ديبوب نمرة

روعت لوس انجيلوس في الاسبوع الأول من أغسطس الماضى بعصبة من القلعة ألقت الرعب في قلوب السكان وعجزت الشرطة عن إيقاف واحد من هذه العصبة فراح هؤلاء الشياطين يعبثون في إنحاء المدينة فساداً ...

وفي منتصف ليلة ٧ أغسطس . كنت قد اضطجعت على فراشى فاستسلمت لنومة عميقة لا أبالغ اذا قلت انني كنت في احتياج اليها منذ أيام عدة ... ولكن أيقظني صوت جرس التليفون الذي بجانب فراشى يدق دقا متواصلاً فامسكت السماعة وقلت — هالو ؟

كورسيني ... ؟

فلما استوثق المحدث من أنني كورسيني بذاته قال : — حدثت جريمة أخرى في الحى الايطالى وقد أرسل لك المفتش بارسن عربة فاصطحب معك الكابتن كوندافر والليوتنانت هكى وسيقودك السائق إلى مكان الجريمة

تذمرت لسوء حظي ولكن لم يكن مناص من الذهاب فاسرعت بارتداء ملابسى وبعد عشر دقائق وصلت العربة ورأيت



تقدم أولاً رجل يتكلم بصوت عال  
كلاماً لا يفهم ولكن حدث بعد ذلك أن  
كل الحاضرين جعلوا يتكلمون في «نفس»  
واحد ولكن الكاتبين كوندافر توجه إلي  
وقال .. هيا يا كورسيني — أنت تعرف  
الاطيالية جيداً

وباللغة الايطالية حدثت ساكني  
المنزل ... فقدمت أولاً فتاة في نحو الخامسة  
والثلاثين من العمر وقالت بانكليزية  
ركيكة ... أنا أعرف الانكليزية . ففترست  
فيها بحذر وقلت ... ما اسمك ؟  
— ماري بنيتي ..

— هل من قرابة بينك وبين القاتل  
وما تكون ؟ قصي علينا أيضاً ما حدث  
هذه الليلة .

— كان هذا الرجل ابن عمي — اسمه  
جوى بنيتي — وكنت أعيش معه هو  
وزوجته كونيتا

فاشرت إلى الجثة الممددة وقلت —  
أهذا هو جوى بنيتي ؟

— نعم واسمه الحقيقي جايتانو بنيتي  
ولكننا أطلقنا عليه اسم جوى — وقد  
استيقظت في هذه الليلة فجأة فوجدت  
نفسى في فراشى وقد وقف أمامى رجل  
غريب قبض يده على بندقيته ثم سمعته يقول  
— احتفظى بالهدوء .. ثم أرا أن علامة  
بوليس .

شعرت بصوت الفتاة يرتجف ارتجافاً  
غير واضح ولكنها احتفظت برباطة جأشها  
قد ثبتت بصرها في وجهى واستتبع  
نلة :

— وحينئذ استدعى هذا الرجل بضعة  
آخرين كانوا يتكلمون الانكليزية ثم  
ذهبوا إلى وسط الغرفة وسمعت بعد ذلك  
صوت طلقين .. فاردت الانطلاق لأرى  
ما حدث ولكن الأمريكين الذين كانوا في  
غرفتي قالوا لبعضهم البعض

— هيا لنذهب .. فذهبوا كلهم فانطلقت  
إلى غرفة جوى ووجدت ... آه !

وأنت ماري بنيتي وهي تحاول استطراد  
قصتها الدامية فقلت في الحال ... ما ...  
أليكم ما ١٤

وإجابة لطلى انطلقت بعض السيدات  
الحاضرات وعدن بالماء بعد لحظة وقال  
الليوتنانت هكى

— لقد قتل بهذه ( وتابع جملة بأن  
أشار إلى بندقية ضخمة بما سورتين من  
عار ١٢ ملقاة على أرض الغرفة على بعد  
أقدام من جثة المقتول المنكود ) فاتبعنا  
المعتاد في حالة العثور على أسلحة اقترفت  
بها جناية فلم نلس البندقية لثلاث نظمس  
آثار بصمات الاصابع ولكننا لم نعدم  
وسيلة لفحصها فوجدناها ذات «خزائين»  
قد نقصت رصاصات أحدهما اثنتان  
فالتفت لماري بنيتي وقلت مشيراً للغدادة —  
لمن هذه ؟

فهمست قائلة — لجوى .. انتظر ...  
سأحدثكم ... منذ مدة طويلة وربما كانت  
في أواخر مارس زار جوى أربع رجال —  
يابانيون وأمريكين — وقد رأيت الأمريكين  
بيرزان علامة البوليس وقال أحدهما لجوى :  
— لقد سرقت بعض المشروبات ..  
فقال جوى بحدة — أبداً — لم أسرق  
أنت تكذب !

فقال الأمريكى — لقد سرقت — ولم  
نأت لنمزح معك أو لعلك تحسب هذه  
كذبة لبريل — ذلك أن تختارين حياتك  
وما سرقت ! وقد ذكرتني هذه الحادثة  
بمأساة اليوم إذ خيل لى أن الرجال هم  
أنفسهم إذ كانت الاصوات متشابهة ...

نعم ونفس الرجال أيضاً !  
أخذ الكاتبين كوندافر مذكرة بهذه  
الملاحظة العظيمة ثم قال

— لمبحث عن مكان به تليفون باهكى  
واسرع واستدع السائق والمصور ليأخذ  
ثلاث صور للجثة

ثم عمدت ماري بنيتي إلى طفلها فذهبت  
معهما للمنزل أحد الجيران لتقضى بقية الليل  
عنده وقال كوندافر أخيراً

— خذ الحذر من هؤلاء الناس وأخبرهم  
بأنه إذا لمس أحدهم شيئاً ما فسيعد شريكاً  
للمجرمين ..

\*\*\*

في التقارير الأولى من قضية ماري  
بنيتي ذكر أن أربع رجال — اثنان منهما  
أدعيا الانتماء لرجال الشرطة وهاجوا منزل  
عمها وقتلوه وعندما كان راقداً بجوار زوجته  
واتضح من الظروف التي أحاطت بالحادثة  
انها نشأت عن المشروبات الروحية إذ كان



تباع في جميع الاجز خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . بينش شارع ابو السباع بمصر

القتل مندجاً في سلك احدي عصابات التهريب وقد هرب لحسابها كمية منها وحجز ثمنها لنفسه ونجم عن ذلك انهم بعد ان انذروه أولاً أما ذبحوه بأنفسهم أو استأجروا من ينسب عنهم في ذلك ... وأخيراً أذكر ان هذا التقرير كتب من أفواه الشهود ..

إتخذت الجريمة دوراً جدياً بعد ذلك فقد قبض على الأمريكيين المدعين الانتساب للشرطة وظهر من التحقيق أنهما ضابطان من ضباط الدوريات فصلاً لسوء سلوكهما ثم تبين أيضاً أنهما من رجال التهريب .. ومن الغريب أنهما لم ينكرا زيارتهما لجوي في أواخر مارس وقد قالاهما ذهبا اليه في منزله مع يابنيين وأخبراه بأن كمية من المشروبات قد سرقت وهم يتهمونه بسرقتها وطلبوا منه ثمنها أو ردها فرفض — أما جريمة قتله فقد قالوا أنهم برأء منها براءة الذئب من دم ابن يعقوب ..

ولما قابلنا ماري بنيتي لموسلة التحقيق صرحت بأنها كانت نائمة على وجهها حينما إستيقظت على صوت الشغب الذي أحدثه لرجل الحامل الغدارة ثم قالت أنه كان في ناحية مظلمة من الغرفة فن العسير عليها أتعين شخصه بين المقبوض عليهم على أ قد خيل اليها أن صوت أحد القتلة لم يكن غريباً عنها

وفي الوقت نفسه . وبالنظر إلى أن المتهمين شريكان في عصابة من عصابات التهريب فقد حجزناهما واليابانيين . وكنا قد قبضنا عليهما أيضاً للتحقيق معهما وإستقصاء المعلومات المختلفة التي لا أظن إتنا في غنى عنها وعهدنا للخير هوارد بارلو بأخذ بصماتهم

ولم ندع الوقت يمر هدرأ بعد ذلك إذ بعد إستنطاق الرجال لأربعة استصجبت الليوتنانت هكي وعدنا لمسكن بنيتي وأخذنا نستجوب ماري مرة أخرى وجلست أختها وإحدى الجارات في غرفة أخرى

وقد إتخذت سبيل الحكمة في إستنطاق الفتاة على أن الذي كنت قد لاحظته أن ماري بنيتي لم تقل لنا كل شيء فقد كانت هناك على ما لاح لي أسرار تعمدت إخفاءها وكان من الواضح

أنها تعرف أشياء كثيرة عن هذه الجريمة لأن اجوبتها لم تكن صريحة شافية وخيل الى أن ماري بنيتي قد أوقعت الرجال الأربعة المقبوض عليهم بشهادتها ... لتحمي شخصاً آخر ...

وعلى كل حال فقد أعادت على قصة الأمس بحزونها ولم تزد . ولكنني بإتباع طرق الاغراء والملاينة والتلطف المبالغ فيه خيل الى أكثر من مرة أنها تود أن تفضي الى أشياء أخرى من صالح التحقيق وكنت قد اكتسبت صداقتها ورجحت عطفي وشفقتي ولكنها مع ذلك صممت على أن



ماري بنيتي

قد خيل اليها أن صوت أحد القتلة لم يكن غريباً عنها

وفي الوقت نفسه . وبالنظر إلى أن المتهمين شريكان في عصابة من عصابات التهريب فقد حجزناهما واليابانيين . وكنا قد قبضنا عليهما أيضاً للتحقيق معهما وإستقصاء المعلومات المختلفة التي لا أظن إتنا في غنى عنها وعهدنا للخير هوارد بارلو بأخذ بصماتهم

ولم ندع الوقت يمر هدرأ بعد ذلك إذ بعد إستنطاق الرجال لأربعة استصجبت الليوتنانت هكي وعدنا لمسكن بنيتي وأخذنا نستجوب ماري مرة أخرى وجلست أختها وإحدى الجارات في غرفة أخرى

وقد إتخذت سبيل الحكمة في إستنطاق الفتاة على أن الذي كنت قد لاحظته أن ماري بنيتي لم تقل لنا كل شيء فقد كانت هناك على ما لاح لي أسرار تعمدت إخفاءها وكان من الواضح

تكون خرساء .. فاشتبهت في أنها ربما لا تريد التحدث الى أمام الليوتنانت هكي وكان رجلاً ذا قلب ولكن السيدة بنيتي رآته عكس ذلك فاستصجبتته معي وذهبتنا الى مركز البوليس على عزم أن أعود لمواصلة إستنطاق السيدة ولكن بعد ان نمر على السرجنت بارلو لمعرفة نتيجة التقاطه بصمات المتهمين

فماكدنصل الى المركز حتى وجدنا برقية في انتظارنا وفيها يدعونا بارلو الى الذهاب اليه على عجل فلم نضع وقتاً طويلاً في ذلك ...

وقص علينا بارلو نتيجة مجر داته فقال أنه ذهب الى المنزل ٧٦٧ شارع ديوت وقعد الغرفة الى شهدت جدرانها الجريمة وهناك التقط البصمات التي على الأبواب وسائر الواقد والائانات ولكنه صور راحة يد كاملة وجد آثارها فوق الغدارة وبعد ساعتين أي لما انتهى من اخراج



شباك الغرفة التي ارتكبت فيها الجريمة



صور البصمات استدعي ماري بنيتي التي كانت الشاهدة الوحيدة للحادثه ليأخذ بصمات يدها . وبالمقارنة وجد أنها أشبه تلك التي التقطها عن الغدارة ... ١

فتذكرت أن ماري لم تذكر لي شيئاً عن زيارتها لبارلو ثم ترددها في التصريح بما تعرف فأيقنت أن هذه أسراراً عظيمة القيمة حقاً لا تزال في الخفاء ولا أحد يمكنه كشف الستار عنها ليست إلا ماري بنيتي فعدت إليها في الحال

لرمت ماري بنيتي على مقعد وقد تورمت أجفانها من كثرة البكاء وبعد حديث ودي قصير قلت باطف

— ماري بنيتي .. كيف تفسرين تشابه راحة يدك لتلك التي وجدت فوق الغدارة التي قتل بها عمك

تراجعت الفتاة الى الخلف في الحال وقد غاص الدم من وجهها ثم تمتمت

— بصمات أصابعي ١٤٠٠٠  
ثم استتبعته .. نعم .. لما أتى الجيران رفعت السلاح .. وأريتهم كيف قتل جوى .. فقلت مشفقاً .. إذن

ثم تركتها وذهبت الى المطبخ فأحضرت مكينة وعدت بها الى الفتاة وقلت

— إذن .. أرجو أن تدعيني أري أنا كذلك أيضاً .. هيا .. كيف قبضت على الغدارة كما قبض عليها قاتلوا ابن عمك ؟  
فقبضت علي المكينة بكتلتا يديها وصوبتها أفقياً ثم تركتها تسقط الي وقالت وهي تحاول أن تتنفس .. هكذا ... ١

فرفعت المكينة وصوبتها كأنها بندقية حقيقية وقلت :

— ولكن بصمات أصابعك وجدت فوق يد البندقية و ... وزنادها ..

راعني أن الفتاة وقفت نصف وقفة ثم سقطت في مقعدها ثانياً ويكاد يغمى عليها .. والواقع أنها كانت تتعذب بالكتمان فسرعت إليها وقلت .. ماري .. لست هنا لأقبض عليك فلا تتكدي ..

فأيتها وقد أصيبت بنوبة عصبية ومرت عدة دقائق قبل أن يعود إليها رشادها فقلت أخيراً :

— البسي قبعتك يا ماري وهيا معي الى مركز البوليس لتقصي قصتك على الكابتن فلدحت في عينيها بريفاً غريباً ليست لي القدرة على وصفه فقلت مطمئناً إياها :  
— لن تصابي بأى أذى يا ماري . فسأعود معك بعد برهة قصيرة ولكن يجب أن نذهب قبل

وقفت الفتاة تفكر لحظات علي أنها قالت أخيراً وقد عاد الى وجهها لونه الطبيعي

— أنتظر أن أولادي يلعبون في الطريق فنادم واركب معهم عربية وانتظرنني أمام الباب فسألحق بك بعد بضع دقائق ... ولمبتسمت إبتسامة خلابة واستطردت قائلة :

— لآتي أريد أن أغسل وجهي ١٠٠  
مرت دقيقة واثنتان وثلاثة .. ولم تأت ماري بنيتي وأنا في انتظارها مع ولديها .. صبي في العاشرة وأخته الصغيرة .. فتركت العربية وصعدت الدرج فقابلني شقيقها انجلينا وقالت

— لحظة أيضاً من فضلك .. أن اختي في الحمام

شعرت في نفسي بأن حجة الاستحمام لا بد تطوى خلفها فعلة شديدة فأسرعت الى الحمام وقرعت بابه عدة مرات ولا يجيب فتأديت انجلينا وأوعزت اليها بأن تفتح الباب .. وأخيراً وجدنا ماري بنيتي ملقاة على أرض الحمام والدم يجري من جرح طولته خمس بوصات في رقبتها وبالقرب منها موس قديم كان لا بد قد سقط من يدها بعد أن شرعت في الانتحار .. فصمت فزعاً  
— يا إلهي .. انجلينا .. أسرعى ونادى بالتليفون أقرب طبيب .. هيا

ثم انحنيت على الفتاة المنتحرة وحملتها فوق ذراعي وقلت .. ماري .. ماري فتحت الفتاة عينيها ببطء وجهه

وشعرت بحزن عميق على المنكودة البائسة ولكنني لم أنس موقفي كضابط أمام امرأة على عتبة الأبدية في حياتها سرغامض فقلت

— ماري .. ماري .. حدثيني .. لم فعلت ذلك ..؟

فأنا صديقك  
فقالت بكلمات متقطعة بالاطالية :  
هذا أحسن .. لقد قتلته ... أريد أن أموت والآن من فضلك

فسألها مقاطعاً : أقتلت جوى بنيتي ؟  
فأخنت رأسها موافقة .. فقلت ثانياً :  
انت الي اطلقت عليه ؟ ( كم مرة )

فاشارت باثنين من أصابعها بحركة بطيئة .. فقلت أيضاً : مرتين ..؟ ولكن لم ؟  
أخبريني بالحقيقة يا ماري .. اعترفي قبل أن ..  
فقالت مقاطعاً يبطء أن ماري لم تمت بعد .. أيها الطبيب القلب كورسيني

خيل الى أن ساعات طويلة قد مرت قبل أن تأتي المحملة وتنقل الفتاة المسكينة الى المستشفى بشارع جورجيا .. وهناك اخذ العلم يصارع الفتاة بكل ما وهب من قوة ولكن الفتاة السنية الحظ كان قدزف من دمها الكثير ، وعلى كل حال فقد خاطوا الجرح الذي أحدثه الموسى

فلما زرتها في المستشفى فتحت عينيها ونظرت الى فتيفنت أنها ستحدث الآن بما تريد أن تقول ...

كانت قد تمددت فوق طاولة الجراحة ورأسها متكئة الي وسادة عالية اسندت اليها ظهرها .. ثم ابتسمت بمرارة وجعلت تقص علي حكايتها المفجعة .. فقالت :

— لقد قتل جايثانو بنيتي .. لانه لم يدعني ازوج اخاه كونستانتينو . ( ثم قالت بالاطالية ) وكان كونستانتينو قد خانتني وحشرجت بصوتها وتمتت قائلة : فرجوته ان يتزوجني .. ولكنه رفض .. وحينئذ ذهبت لشقيقه جوى وحتمت عليه ان يزوجني بكونستانتينو فضحك ...

وقبضت اصابعها بحقد ولاح البغض والشر المستطير في عينيها واستطردت قائلة

ولكن جوى نصحنى بالزواج من رجل آخر .. لتلا تفوت الفرصة واسير الى الشيخوخة .. وكان هذا الرجل الآخر الذى نصحنى بالزواج منه قد قديم حديثا من ايطاليا ومعه ... طفل !

اظلم وجهها حينئذ وايض وتفصلت عضلاته ثم همست بلهجة عصبية : —

ولكنى رفضت . نعم .. رفضت يا سيدى كورسيني ، فلست سلعة لكل رجل .. ولم يكن يلقى ايضا ان تزوج من هذا الرجل بعد ان خدعني كونستانتينو واغصبني . وحينئذ ولأن (جوى) رفض زواجى من أخيه ودرا للفضيحة .. قتلته .. ( قتلته لاتنقم لشرفى ، ولشرفى اضحى بحياتى )

وساد السكون عميقا ولكنى قطعتة فقلت :

وهل تعنى بذلك انك اطلقت الرصاص على زوجته ايضا فى سيل انتقامك ؟ — كونكيثا ؟ لا لا ابدا .. انها بريئة .. ولكن اصبتها خطأ

فقال الكاتب كوندافر مقاطعا : ولكن كيف حاولت قتل نفسك ؟

فقصت عليه ما حدث بينى وبينها ، واضافت على ذلك انها لما اختلت بنفسها عسرت على الموسيقى فحدثتها نفسها بانه مادامت قد ظهرت بصماتها فقد عرف كل فرد انها قتلت جوى

فقال كوندافر : اذن لماذا حاولت ايقاع هؤلاء الرجال الاربعة ؟

— اننى فى غاية الخجل لفعلتى هذه .. على انه لم يكن بدمن ذلك .. ولكن اولادى التعساء .. على ان كونكيثا ستعنى بهم لاجلى والآن لا اريد الا حاجة واحدة ارجو قضاءها

وارتفع صوتها فجأة وغدا حادا .. شيئا واحدا لاجلى

واضاءت عيناها بنور البغضاء والكراهية فقلت متسائلا : ماذا تريد منى يا ماري ؟

— اقتلوا كونستانتينو .. اقلوه لاجلى هذا المخادع . لقد سلبنى شرفى ودان الغضب قد اخذ منها كل مأخذ فارتمت الى الخلف على وسادتها اللينة \* \* \*

واحطت بعد ذلك علما بحكاية ماري بنيتى بالتفصيل وتتلخص فى انها آتت من ايطاليا ارملة لها طفلان وعاشت مع ابن عمها جوى . ورواها كونستانتينو ووقع فى غرامها

وكادت الارملة تصيح اما مرة اخرى . ولكن سفاحا .. فلما ذهبت تحدث كونستانتينو بذلك من كنفه وقال ان هذا لا يمنه — وانه ايضا — قد غير فكره .. فذهب اصدقاءه يعرضون عليها الزواج بها ولكنها رفضتهم كلهم باباء . وقد عز عليها ان تخدع وتطرح .. ولم تكن تتصور ان تلد طفلا

لا اسم له .. فاجبت وحقدت ... واخيرا ارتكبت جريمة ليلة ٧ اغسطس لتنتقم لشرفها المثلوب

وفى ١٢ اغسطس بينما كانت الممرضة الليلية تعود المرضى شعرت بحركة غير عادية فى فراش ماري بنيتى فاسرعت اليها وقد خيل لها ان العلية تعاني آلاما لا تطاق فصاحت بها .

— ماري .. عزيزتى .. ماذا بك ؟ لا جواب ...

على ان ماري بنيتى فتحت عينها اخيرا لتقول آخر جملة فى حياتها فتمتت قائلة : — هذا احسن ...

واسدلت الستار على تلك المأساة التى احتوت الحب . والحقد . والشهوة . والجريمة مصر الجديدة ابي الهيثم فؤاد

## اعظم مكتبة طبية

( تابع المنشور على صفحة ٧ )

وقد كتبت تحت العنوان :

• طبع تحت ادارة المدير الكثير التقصير الاسير الحسير ، الراجى رحمة القدير البصير ، والمرئى الى عناية رسوله البشير النذير ، ابو الحسنات قطب الدين احمد ، رزقه الله شفاعة رسوله الامجد ،

ومن أنفس مافى المكتبة نسخة من الطبعة الاولى لكتاب القانون فى الطب ، لابن سينا ... وقد طبع فى روما سنة ١٥٩٣ ميلادية . ومن هذه النسخة طبعت طبعة بولاق بعد مرور سبعين سنة تقريبا

وقد عثر الدكتور ما كس مايرهوف على المراسلات والمناظرات التى دارت بين د على بن رضوان ، الطبيب المصري العظيم وبين المختار بن بطلان ، الطبيب البغدادى . وأهمية هذه المناظرات هى أنها تتضمن الطريقة المثلى فى دراسة الطب وقد وضع

ابن رضوان أساس التعليم الطبى الحديث \* \* \*

تألف مكتبة الدكتور مايرهوف من ثلاث غرف . وهو ينام فى الغرفة الثالث بين الكتب والمحابر والأقلام وقد تعلم العربية والتركية واللغات الشرقية بنفسه وبدون معلم . وهو يجيد العربية ولغات عديدة أوروبية ويترجم التواليف العربية الى الأفرنجية بسهولة عجيبة . وقد وضع قاموساً كبيراً يشتمل على المصطلحات العربية وما يقابلها باليونانية واللاتينية والمصطلحات الحديثة لقد أطلنا فلنجتري بهذا

احمد خيرى سعيد





للصباح ...

لبعد الظهر ..

للمساء .....

## الشيك اوريونتال

لا نظير لها ...

فماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاختصاصيين  
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق  
التفصيل الموجودة فيها. فاطلي من مجلة :

## شيك اوريونتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدى  
بذلك ٥٠ في المائة على الاقل من تكاليفها



# لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من الشكاك الالهي على شرط الا تتجاوز بضعة اسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل.

العقرب على الغمه

الخادم لسيدته : حوش ياسيدي العقربه فوق العمه

السيد : إقفل الجزمه موتها بها يا ولد حالا

مزور

المتهم — إزاي تهمنى بالتزوير وأنا ما قدرش أكتب إسمي

التقاضى — وهل أنا قلت لك انك كتبت إسمك ؟ دانت متهم بأنك كتبت اسم الراجل ده

نباة عسكري

العسكري — لا يمكن أن تمر من هنا ما دام باب أتوميلك مفتوح

السواق — ولكن أتوميلي مالوش باب العسكري — الأوامر لازم تقفل الباب وما دام أتوميلك مالوش باب لازم تعمل له باب وتقفله

هي : ضرورى نفكر بزواج البنت هو : ماتستعجلش ... خليها تاخذ

الجدع اللي عاوزاه هي : ياهل ترى أنا أخذت الراجل اللي أنا عاوزاه

بين خادم وسيدته

السيد المريض : أحضرت الدكتو يا محمدين ؟

الخادم : أيوه ياسيدي أحضرت الدكتور

والخانوتي

عند التزى

الزبون : شوف . كم الجاكته قصير جداً

التزى : لا . دا حضرتك ابدك

طويله جداً

في المدرسة

المعلم : نظر للكراس وكتب في أسفله حمار جداً

التلميذ : نظر للكراس وقعد يبكي

المعلم : لماذا تبكي ؟

التلميذ : خايف لبابا يعرف امضتك

مالا بسمعه الناس

حسن بك — قلى يا محمد بك معكش

نصف ريال سلفه

محمد بك — ( لم يرد )

حسن بك — لماذا يا محمد بك متردش

عليه له ؟

محمد بك — قدر ياسيدي اني ماستمعش

البنطلون وأجرته

أعطي أحدهم بنطلونا الى أحد التزيه

لتصليحه واتفق معه على أجر قدره ٢٠

قرش أخذ منها ١٠ قروش مقدماً — ثم

باع البنطلون لآخر وصار يواعد صاحبنا

بكره بعده . وأخيراً قال له . أنا مكسوف

طبيعة الزوجه

الولد : ليه يا ماما بتسرقى من جيوب بابا

الأم : أنا مش بسرقة يا توتو دانا

بفتشه

— أنا زهقت من الدنيا أنا رايح أنتحر

— إوعى يا عيبط بعدين تندم طول عمرك

أنها مصيبه

الوالد — مالك تبكي يا شوقي

الولد — ضربتني أمى وقالت بليد

وولد بطل

الوالد — أى نعم انها مصيبه

الولد — وقالت : فى متى كبرت سأصيح

( عواطلياً ) مثل أى

الوالد — ألم أقل لك ( انها مصيبه انها

مصيبه انها مصيبه )

قله لها رزق

الأول : حوش القملة ماشيه على قفالك

الثاني : سيدها يا شيخ أهى لها رزق



# لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر - لأنها تعطي القاري أكثر مما تأخذه منه مقتنية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قاري فيها ما يهمه - لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة - لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد - لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره - لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قاري على نسخة منها - ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت - ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية - ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة .....

## وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً  
في الخارج ١٠٠



## طالب اشتراك

الى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين - القاهرة  
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً ( مائة قرش في الخارج ) وهي قيمة اشتراك  
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبثدي من .....  
الاسم بحروف سهلة القراءة .....  
العنوان .....  
المدينة .....  
المديرية .....



# مضخم الصوت فيليبس ٢٠١٦ سباعي



ان سماع مضخم الصوت فيليبس هو من اعظم مسرات  
المنزل وملذاته ، وهذا الطراز هو من ارقى وانقى  
ما يمكن ان يوجد  
ويستطيع جميع الهواة ان يحصلوا على مضخم الصوت  
فيلبس نمرة ٢٠١٦ باسعار معتدلة جدا ، وتعطى  
هذه الآلة نتيجة خارقة لم يسبق لها نظير

فيلبس

PHILIPS

